

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
LEITURA LITERÁRIA (40 %)	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. . Demonstrar a organização interna e externa do texto. . Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. . Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. . Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: lírica galego-portuguesa; Livros de Linhagens, crónica de Fernão Lopes; lírica camoniana; Menina e Moça, de Bernardim Ribeiro; Peregrinação, de Fernando Mendes Pinto; teatro de António José da Silva; poesia de Bocage. . Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. . Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. . Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. . Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. . Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. . Desenvolver um projeto individual de leitura. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Autoavaliador Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Exercícios de leitura expressiva. . Leitura e interpretação de texto. . Leitura analítica e crítica. . Leitura recreativa – leitura para fruição estética do texto. . Análise de intertextualidade. . Leitura comparativa. . Pesquisa histórica. . Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais. . Trabalho de projeto (de leitura, de exposição mensal em placares, de articulação da Literatura com temas escolhidos pelo aluno). 	<ul style="list-style-type: none"> . Feedback descritivo; . Feedback normativo (excecionalmente); . Grelhas de observação do portefólio (competência referencial, textual, recetividade estética); . Relatórios de leitura; . Participação nos fóruns de leitores; . Auto e heteroavaliação do empenho e da qualidade da participação nos trabalhos de grupo/ trabalho colaborativo intergrupos; . Teste de avaliação (preferencialmente em 2 fases); . Ficha de atividades – grelha de registo dos resultados; . Portefólio; . Recursos educativos digitais; . Autoavaliação/ heteroavaliação da qualidade da participação no trabalho de pesquisa (individual/ em grupo); . Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho; . Observação direta da resiliência e da persistência na superação das dificuldades; . Realização mensal de uma exposição segundo tema orientado; . Participação nas atividades de promoção da leitura da BE.

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESCRITA (30 %)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. . Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. . Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). . Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. . Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. . Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor. . Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Escrita expressiva e lúdica. . Escrita para apropriação de técnicas e modelos. . Relatórios de leitura. . Diários de leitura. . Resumos. . Comentários. 	<p>Trabalho colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Observação direta e coavaliação do trabalho colaborativo (participação e empenho: no trabalho de pesquisa de informação e de discussão da planificação do texto; na resolução de questionário); . Observação direta, autoavaliação e heteroavaliação das etapas do processo de escrita; . Observação direta do cumprimento de regras e dos guiões de trabalho e da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; . Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho, de acordo com os critérios/descriptores de desempenho elaborados. <p>Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Resposta restrita (teste de avaliação, 1 vez por período; questão-aula); . Resposta extensa (teste de avaliação, 1 vez por período); . Outros trabalhos escritos com o texto/ sobre o texto (cartas, pastiche de poemas); . Portefólio. <p>- Domínio das regras de edição, de estruturação e de apresentação de um trabalho escrito.</p>

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
ORALIDADE (30 %)	<ul style="list-style-type: none"> . Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. . Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. . Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto. . Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Exposições orais. . Debates sobre temas da literatura. . Mesas redondas. . Tertúlias. . Palestras. . Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> . Feedback descritivo; . Feedback normativo (excecionalmente); . Participação nos fóruns de leitores; . Observação direta da participação oral; . Auto e heteroavaliação da participação nos debates; . Apreciação crítica do desempenho individual nas exposições orais sobre temas diversos, nos fóruns de leitores, nas dramatizações, na leitura expressiva de textos de diferentes géneros; . Festa da poesia; . Cumprimento das regras da interação oral, dos guiões de trabalho, dos prazos de apresentação; . Domínio dos meios audiovisuais de suporte à comunicação oral em exposições orais, palestras.

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	4.DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	3. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	2. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	1. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Realiza de forma adequada a interpretação do texto literário; Demonstra maturidade e competência na realização da leitura analítica e crítica; Identifica intertextualidades; Demonstra competência na leitura comparativa; Demonstra espírito crítico na pesquisa histórica; Demonstra grande empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais, fazendo associações devidamente fundamentadas de textos com imagens, música, dança, cinema e/ou outras formas de arte; Realiza trabalho de projeto.</p>	<p>Realiza, com algumas imprecisões, a leitura e interpretação do texto literário; Demonstra alguma maturidade e alguma competência na realização da leitura analítica e crítica; Identifica, superficialmente, intertextualidades; Demonstra alguma competência na leitura comparativa; Demonstra algum espírito crítico na pesquisa histórica; Demonstra empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais, fazendo associações fundamentadas de textos com imagens, música, dança, cinema e/ou outras formas de arte; Realiza trabalho de projeto.</p>	<p>Realiza de forma incompleta a leitura e interpretação do texto literário: Demonstra pouca maturidade e competência na realização da leitura analítica e crítica; Raramente identifica intertextualidades; Demonstra pouca competência na leitura comparativa; Demonstra pouco espírito crítico na pesquisa histórica; Demonstra pouco empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais; Realiza trabalho de projeto com lacunas.</p>	<p>Realiza, com grandes imprecisões e de forma incompleta, a leitura e interpretação do texto literário; Não demonstra maturidade nem competência na realização da leitura analítica e crítica; Não Identifica intertextualidades; Não demonstra competência na leitura comparativa; Não demonstra espírito crítico na pesquisa histórica; Não demonstra empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais, raramente fazendo associações de textos com imagens, música, dança, cinema e/ou outras formas de arte; Raramente realiza trabalho de projeto.</p>
ESCRITA	<p>Planifica o texto, adequando a informação aos objetivos de escrita; Organiza a informação relevante; Conhece bem as marcas do género a utilizar; Escreve tratando o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais; Evidencia uma boa capacidade de análise, fundamentando-a com base na sua experiência de leitura;</p>	<p>Planifica o texto, adequando a informação aos objetivos de escrita; Organiza a informação relevante; Conhece as marcas do género a utilizar; Escreve tratando o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais; Evidencia capacidade de análise, fundamentando-a na sua experiência de leitura, escrevendo com falhas pouco significativas;</p>	<p>Planifica o texto, adequando parcialmente a informação aos objetivos de escrita; Organiza, com falhas, a informação relevante; Conhece sumariamente as marcas do género; Escreve tratando o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais, apresentando falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro;</p>	<p>Planifica mal o texto, sem adequar a informação aos objetivos de escrita; Organiza a informação sem distinguir a essencial da acessória; Conhece mal as marcas do género; Escreve tratando parcialmente o tópico proposto, apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro; Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória;</p>

	<p>Redige um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual; Escreve com correção linguística; Escreve por prazer; colabora em iniciativas da escola ou da comunidade (concursos, olimpíadas...); Respeita os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos; Usa a escrita para apoio ao estudo; Domina regras de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito; Utiliza o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.</p>	<p>Redige um texto globalmente bem organizado, dominando os mecanismos de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas; Escreve com algumas incorreções linguísticas; Algumas vezes escreve por prazer ou colabora em iniciativas da escola ou da comunidade; Respeita os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos; Recorre à escrita para apoio ao estudo; Domina regras de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito; Utiliza o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.</p>	<p>Evidencia capacidade de análise, fundamentando-a na sua experiência de leitura, escrevendo com falhas que não comprometem a comunicação; Redige um texto evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual; Escreve com incorreções linguísticas; Raramente escreve por prazer ou colabora em iniciativas; Respeita os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos; Raramente usa a escrita para apoio ao estudo; Apresenta falhas no domínio das regras de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito; Utiliza, raramente, o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.</p>	<p>Redige um texto com uma organização pouco satisfatória; Escreve com incorreção linguística, o que prejudica a apreensão da mensagem; Respeita os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos; Raramente ou nunca escreve por prazer ou colabora em iniciativas; Não usa a escrita para apoio ao estudo; Apresenta falhas no domínio das regras de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito; Não utiliza o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.</p>
ORALIDADE	<p>Elabora e desenvolve juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários; Planifica e prepara os seus trabalhos; Participa de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas;</p>	<p>Elabora e desenvolve juízos críticos, com alguma imprecisão ou impropriedade e correção, sobre textos literários; Planifica e prepara os seus trabalhos; Participa com alguma insegurança e autonomia em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas;</p>	<p>Elabora e desenvolve juízos críticos, com pouca propriedade e alguma incorreção, sobre textos literários; Evidencia uma pobre planificação do trabalho; Participa, evidenciando insegurança e pouca autonomia em situações de comunicação oral, exprimindo, superficialmente, reações e pontos de vista sobre leituras realizadas;</p>	<p>Elabora e desenvolve juízos críticos, com pouca propriedade e incorreção, sobre textos literários; Não prepara adequadamente os trabalhos; Participa, de forma insegura e sem autonomia em situações de comunicação oral;</p>

	<p>Produz textos orais em situações formais de comunicação; Estabelece oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes; Utiliza elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos; Reflete sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário; Utiliza recursos audiovisuais que enriquecem as suas exposições orais; Aprecia e aproveita o feedback para melhorar o seu desempenho na oralidade; Partilha experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário em atividades da BE ou do Clube de Leitura.</p>	<p>Produz textos orais em situações formais de comunicação, nem sempre respeitando as características do género ou os princípios de cooperação e cortesia; Revela alguma dificuldade em estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes; Utiliza elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos, com alguma imprecisão; Reflete sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário, mas com pequenas falhas; Utiliza recursos audiovisuais que enriquecem as suas exposições orais; Aprecia e aproveita o feedback para melhorar o seu desempenho na oralidade; Partilha experiências de leitura.</p>	<p>Produz textos orais em situações formais de comunicação evidenciando lacunas sobre as características do género em causa e sobre os princípios de cooperação e cortesia; Raramente estabelece nexos entre diversos textos e autores diferentes; Utiliza poucos elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos; Reflete superficialmente sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário; Utiliza recursos audiovisuais que enriquecem as suas exposições orais; Raramente aprecia ou aproveita o feedback para melhorar o seu desempenho na oralidade; Colabora na partilha de experiências de leitura.</p>	<p>Produz textos orais em situações formais de comunicação, desconhecendo as características do género em causa e os princípios de cooperação e cortesia; Estabelece oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes; Utiliza elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos; Reflete sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário; Utiliza recursos audiovisuais que pouco ou nada enriquecem as suas exposições orais; Não reflete no seu trabalho as orientações de melhoria sugeridas; Não partilha experiências de leitura.</p>
--	---	---	--	--

Trabalho de Projeto: O aluno dará início ao trabalho de projeto, apresentando as suas leituras em tertúlias, debates e exposições orais, alimentando o portefólio com relatórios, comentários e resumos dos textos escolhidos para o projeto (deverão ser, no mínimo, dois textos de prosa, uma antologia de poesia e um texto de teatro).