

Critérios de avaliação de LITERATURA PORTUGUESA - 11º ano – 2020-2021

| Domínio / Percentagem | Aprendizagens essenciais/conteúdos | Perfil do aluno | Ações estratégicas de ensino/ atividades | Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos) |
|--------------------------|--|--|--|---|
| LEITURA LITERÁRIA (40 %) | <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. . Demonstrar a organização interna e externa do texto. . Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. . Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. . Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo, do Orpheu e da Contemporaneidade. . Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. . Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. . Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. . Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. . Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. . Desenvolver um projeto individual de leitura. | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> | <ul style="list-style-type: none"> . Leitura e interpretação de texto. . Leitura analítica e crítica. . Leitura recreativa – leitura para fruição estética do texto. . Análise de intertextualidade. . Leitura comparativa. . Pesquisa histórica. . Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais. . Trabalho de projeto (exposições mensais em placar, sob tema orientado; relação de um tema da atualidade com um género literário, recolha de histórias locais...) | <ul style="list-style-type: none"> . Feedback descritivo; . Feedback normativo (excepcionalmente); . Grelhas de observação do portefólio (competência referencial, textual, recetividade estética); . Relatórios; . Participação nos fóruns de leitores; . Auto e heteroavaliação do empenho e da participação nos trabalhos de grupo/ trabalho colaborativo intergrupos; . Teste de avaliação (preferencialmente em 2 fases); . Ficha de atividades – grelha de registo dos resultados; . Portefólio; . Recursos educativos digitais; . Autoavaliação/ heteroavaliação da qualidade da participação no trabalho de pesquisa (individual/ em grupo); . Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho; . Observação direta da resiliência e da persistência na superação das dificuldades; . Realização mensal de uma exposição segundo tema orientado; . Participação nas atividades de promoção da leitura da BE. |

| Domínio / Porcentagem | Aprendizagens essenciais/conteúdos | Perfil do aluno | Ações estratégicas de ensino/ atividades | Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos) |
|--------------------------|---|--|--|--|
| <p>ESCRITA (30%)</p> | <ul style="list-style-type: none"> . Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. . Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. . Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. . Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. . Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. . Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. . Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. | <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> | <ul style="list-style-type: none"> . Escrita expressiva e lúdica. . Escrita para apropriação de técnicas e modelos. . Relatórios de leitura. . Diários de leitura. . Resumos. . Comentários. | <ul style="list-style-type: none"> . Feedback descritivo . Feedback normativo (excecionalmente) . Portefólio . Relatórios . Textos expressivos <p>Trabalho colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Observação direta e coavaliação do trabalho colaborativo (participação e empenho: no trabalho de pesquisa de informação e de discussão da planificação do texto; na resolução de questionário); . Observação direta, autoavaliação e heteroavaliação das etapas do processo de escrita; . Observação direta do cumprimento de regras e dos guiões de trabalho e da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; . Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho, de acordo com os critérios/descriptores de desempenho elaborados. <p>Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Resposta restrita (teste de avaliação, 1 vez por período); . Resposta extensa (teste de avaliação, 1 vez por período); . Outros trabalhos escritos com o texto/ sobre o texto. |

Critérios de avaliação de LITERATURA PORTUGUESA - 11º ano – 2020-2021

| Domínio / Porcentagem | Aprendizagens essenciais/conteúdos | Perfil do aluno | Ações estratégicas de ensino/ atividades | Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos) |
|--------------------------|---|---|---|---|
| ORALIDADE (30 %) | <ul style="list-style-type: none"> . Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. . Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. . Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. . Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. . Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. . Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> | <ul style="list-style-type: none"> . Exposições orais. . Exercícios de leitura expressiva. . Debates sobre temas da literatura. . Mesas redondas. . Tertúlias. . Palestras. | <ul style="list-style-type: none"> . Feedback descritivo; . Feedback normativo (excecionalmente); . Participação em <i>chats</i>/ fóruns; . Observação direta da participação oral; . Auto e heteroavaliação da participação nos debates; . Apreciação crítica do desempenho individual nas exposições orais sobre temas diversos, nos fóruns de leitores, nas dramatizações, na leitura expressiva de textos de diferentes géneros; . Festa da poesia; . Cumprimento das regras da interação oral, dos guiões de trabalho, dos prazos de apresentação. |

DESCRITORES DE DESEMPENHO

| Domínio/ Níveis | DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM | DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM | DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE | NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE |
|----------------------|--|--|--|---|
| LEITURA LITERÁRIA | <p>Realiza de forma adequada a leitura e interpretação do texto literário; Demonstra maturidade e competência na realização da leitura analítica e crítica; Identifica intertextualidades; Demonstra competência na leitura comparativa; Demonstra espírito crítico na pesquisa histórica; Demonstra grande empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais e na sua relação com o texto literário; Realiza o trabalho de projeto.</p> | <p>Realiza, com algumas imprecisões, a leitura e interpretação do texto literário; Demonstra alguma maturidade e alguma competência na realização da leitura analítica e crítica; Identifica, superficialmente, intertextualidades; Demonstra alguma competência na leitura comparativa; Demonstra algum espírito crítico na pesquisa histórica; Demonstra empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais; Realiza trabalho de projeto.</p> | <p>Realiza de forma incompleta a leitura e interpretação do texto literário; Demonstra pouca maturidade e competência na realização da leitura analítica e crítica; Raramente identifica intertextualidades; Demonstra pouca competência na leitura comparativa; Demonstra pouco espírito crítico na pesquisa histórica; Demonstra pouco empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais; Realiza trabalho de projeto com lacunas.</p> | <p>Realiza, com grandes imprecisões e de forma incompleta, a leitura e interpretação do texto literário; Não demonstra maturidade nem competência na realização da leitura analítica e crítica; Não Identifica intertextualidades; Não demonstra competência na leitura comparativa; Não demonstra espírito crítico na pesquisa histórica, que raramente realiza; Não demonstra empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais nem estabelece relações com o texto literário; Raramente realiza trabalho de projeto.</p> |

Critérios de avaliação de LITERATURA PORTUGUESA - 11º ano – 2020-2021

| | | | | |
|----------------|--|---|---|---|
| <p>ESCRITA</p> | <p>Escreve tratando o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais; Evidencia uma boa capacidade de análise, fundamentando-a com base na sua experiência de leitura; Estruturação do discurso: redige um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual; Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia). Escreve por prazer, colaborando em iniciativas da escola ou da comunidade (concursos, olimpíadas...); Respeita os requisitos do trabalho intelectual; Usa a escrita para apoio ao estudo; Domina regras de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito; Utiliza o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.</p> | <p>Escreve tratando o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais; Evidencia uma boa capacidade de análise, fundamentando-a na sua experiência de leitura; Estruturação do discurso: redige um texto globalmente bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas; Escreve com algumas incorreções linguísticas; Algumas vezes escreve por prazer ou colabora em iniciativas da escola ou da comunidade; Respeita os requisitos do trabalho intelectual; Recorre à escrita para apoio ao estudo; Domina regras de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito; Utiliza o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.</p> | <p>Escreve tratando o tópico proposto com desvios pontuais; Evidencia uma capacidade de análise satisfatória, fundamentando-a na sua experiência de leitura; Estruturação do discurso: redige evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes, embora pouco significativas; Escreve com incorreções linguísticas; Raramente escreve por prazer ou colabora em iniciativas da escola ou da comunidade. Respeita os requisitos do trabalho intelectual; Raramente usa a escrita para apoio ao estudo. Apresenta falhas no domínio das regras de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito. Utiliza, raramente, o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.</p> | <p>Escreve tratando parcialmente o tópico proposto, apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro; Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória, raramente fundamentando a análise na sua experiência de leitura; Estruturação do discurso: redige um texto com uma organização pouco satisfatória, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes e significativas nos aspetos indicados neste parâmetro; Escreve com incorreção linguística, o que prejudica a apreensão da mensagem; Raramente ou nunca escreve por prazer, não colabora em iniciativas da escola ou da comunidade. Respeita os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos. Não usa a escrita para apoio ao estudo. Apresenta falhas no domínio das regras de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito. Não utiliza o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.</p> |
|----------------|--|---|---|---|

| | | | | |
|------------------|--|---|---|---|
| <p>ORALIDADE</p> | <p>Elabora e desenvolve juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários; Planifica e prepara os seus trabalhos; Participa de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral; Produz textos orais corretos em situações formais de comunicação; Estabelece oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes; Utiliza elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos; Reflete sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário; Utiliza recursos audiovisuais que enriquecem as suas exposições orais; Aprecia e aproveita o feedback para melhorar o seu desempenho na oralidade.</p> | <p>Elabora e desenvolve juízos críticos, com alguma imprecisão ou impropriedade e correção, sobre textos literários; Planifica e prepara os seus trabalhos; Participa com alguma insegurança e autonomia em situações de comunicação oral; Produz textos orais em situações formais de comunicação, nem sempre respeitando as características do género ou os princípios de cooperação e cortesia; Revela alguma dificuldade em estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes; Utiliza elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos, com alguma imprecisão; Reflete sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário, mas com pequenas falhas; Utiliza recursos audiovisuais que enriquecem as suas exposições orais; Aprecia e aproveita o feedback para melhorar o seu desempenho na oralidade.</p> | <p>Elabora e desenvolve juízos críticos, com pouca propriedade e alguma incorreção, sobre textos literários; Evidencia uma pobre planificação do trabalho; Participa, evidenciando insegurança e pouca autonomia em situações de comunicação oral, exprimindo, superficialmente, reações e pontos de vista sobre leituras realizadas; Produz textos orais em situações formais de comunicação evidenciando lacunas sobre as características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia; Raramente estabelece nexos entre diversos textos e autores diferentes; Utiliza poucos elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos; Reflete superficialmente sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário; Utiliza recursos audiovisuais que enriquecem as suas exposições orais; Raramente aprecia ou aproveita o feedback para melhorar o seu desempenho na oralidade.</p> | <p>Elabora e desenvolve juízos críticos, com pouca propriedade e incorreção, sobre textos literários; Não prepara adequadamente os trabalhos; Participa, de forma insegura e sem autonomia em situações de comunicação oral, sobre leituras realizadas; Produz textos orais em situações formais de comunicação, com pouco respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia; Não estabelece oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes; Não utiliza elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos; Reflete, de forma lacunar, sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário; Utiliza recursos audiovisuais que pouco enriquecem as suas exposições orais; Não reflete no seu trabalho as orientações de melhoria sugeridas.</p> |
|------------------|--|---|---|---|