

**Critérios de avaliação de Português - 10º ano**

**Ano letivo de 2020/2021**

Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino / banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)	
<b>ORALIDADE</b>	<b>Expressão oral (15%)</b>	<p>. Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>. Apresentação de leituras (apreciação crítica de obras/textos, de sínteses e de temas escolhidos).</p> <p>. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação.</p> <p>. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>. Pesquisa, seleção e organização de informação, de acordo com guião (com recurso às TIC).</p> <p>. Trabalho colaborativo para compreensão/sugestões de reformulação.</p> <p>. Produção de <i>powerpoints/prezzi</i>, <i>book trailer</i> ou livro digital como instrumento de suporte/enriquecimento da exposição oral.</p> <p>. Produção de discursos preparados para apresentação a um público com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fazer apreciações críticas;</li> <li>- narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação;</li> <li>- expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, individualmente ou em grupo;</li> <li>- utilizar resumo /relato/reconto/síntese em apresentações orais sobre obras ou temas da atualidade;</li> </ul> <p>. Dramatização/ recitação de textos.</p>	<p><b>Trabalho colaborativo:</b></p> <p>. Observação direta e coavaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- do trabalho colaborativo (participação e empenho: no trabalho de pesquisa, de discussão da planificação do trabalho e de comentário oral da apresentação do(s) colega (s), dando e aceitando sugestões;</li> <li>- do cumprimento das regras da interação oral, dos guiões de trabalho, dos prazos de apresentação, das regras de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</li> </ul> <p><b>Trabalho individual:</b></p> <p>. Apreciação/autoavaliação do seu desempenho nas apresentações orais</p> <p>. Avaliação do produto final.</p>
	<b>Compreensão do oral (5%)</b>	<p>. Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p>	<p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>. Exercícios de compreensão do oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para a observação de:</li> <li>- regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>- seleção e registo de informação relevante;</li> <li>- avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul>	<p><b>Observação direta</b> da participação no diálogo vertical e horizontal;</p> <p><b>Exercícios de compreensão oral/</b> escuta ativa (Registo dos resultados do produto final).</p>

Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (40%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (lírica trovadoresca, <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina)</li> <li>. Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>. Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</li> <li>. Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>. Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> <li>. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar em suportes variados.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Atividades de diagnose</li> <li>. Consolidação/recuperação de conhecimento e saberes.</li> <li>- aquisição de saberes contemplados no programa;</li> <li>- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados,</li> <li>- justificar, fundamentando, as interpretações.</li> <li>. Apresentação de síntese/expressão de reações subjetivas.</li> </ul> <p>Projeto de leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selecionar os livros a ler em função do seu perfil de leitor;</li> <li>_ apresentar e defender um ponto de vista</li> <li>- desenvolver e gerir o percurso de leitor, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente</li> <li>- selecionar um modelo de apresentação.</li> <li>. Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>	<p><b>Trabalho colaborativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Observação direta e coavaliação do trabalho colaborativo (empenho e qualidade da participação: no trabalho de pesquisa de informação e na resolução de questionário).</li> </ul> <p><b>Trabalho individual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Registo dos resultados, após reformulação do trabalho</li> <li>. Teste de avaliação (preferencialmente em 2 fases)</li> <li>. Recursos Educativos Digitais (Quizizz, Kahoot, Padlet, Plickers, Formulários, Socrative- registo dos resultados</li> <li>. Observação direta da resiliência e da persistência na superação das dificuldades;</li> <li>. Observação direta da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</li> </ul>
Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<b>LEITURA (10%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</li> <li>. Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>. Analisar a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</li> </ul> <p>Atividades de pré-leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio:</li> <li>- colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> </ul>	<p><b>Trabalho colaborativo:</b></p> <p>Observação direta da participação nos exercícios de compreensão oral/escrita ou da participação na sua correção</p> <p>Heteroavaliação do desempenho nos exercícios de leitura expressiva de textos de diferentes géneros</p>

<b>LEITURA (10%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>. Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> <li>. Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sugestão de hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual.</li> </ul> <p>Atividades de leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inferir informação a partir do texto;</li> <li>- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade.</li> </ul> <p>Atividades pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares;</li> <li>- compreensão de texto em atividades interdisciplinares.</li> </ul>	<p><b>Trabalho individual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Teste de avaliação</li> <li>. Registo dos resultados finais dos exercícios de compreensão oral/escrita</li> <li>. Observação direta da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor</li> </ul>
<b>Domínio/ Porcentagem</b>	<b>Aprendizagens essenciais/conteúdos</b>	<b>Perfil do aluno</b>	<b>Ações estratégicas de ensino/ banco de atividades</b>	<b>Formas de avaliação</b> (Técnicas e instrumentos)
<b>ESCRITA (20%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>. Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>. Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Planificação da produção escrita</li> <li>- conhecimento relacionado com progressão temática, coerência/coesão e modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o género, o destinatário e a situação de comunicação.</li> </ul> <p>. Textualização:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista;</li> <li>- reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo.</li> </ul> <p>. Revisão e aperfeiçoamento textual.</p> <p>. Apreciação crítica de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas.</p> <p>Trabalho de pesquisa interdisciplinar.</p>	<p><b>Trabalho colaborativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Observação direta e coavaliação do trabalho colaborativo:</li> <li>-participação e empenho no trabalho de pesquisa e na discussão da organização;</li> <li>- do cumprimento das etapas do processo de escrita;</li> <li>- do cumprimento de regras e da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</li> <li>– Avaliação do produto final.</li> </ul> <p><b>Trabalho individual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Resposta restrita (teste de avaliação, uma vez por período; questionários de compreensão de texto; questão aula)</li> <li>– Resposta extensa (teste de avaliação, uma vez por período; eventualmente outros trabalhos escritos)</li> </ul>

Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<b>GRAMÁTICA (10%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>. Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português.</li> <li>. Analisar com segurança frases simples e complexas.</li> <li>. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>. Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> <li>. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</li> <li>. Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</li> <li>. Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Exercícios de</li> <li>- análise de construções frásicas e textuais;</li> <li>- modificação, alterações de segmentos;</li> <li>- explicitação de procedimentos e sistematização de regras;</li> <li>- explicitação de valores semânticos das palavras;</li> <li>- sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas;</li> <li>- identificação de processos de referência anafórica;</li> <li>- explicitação de propriedades configuradoras da textualidade;</li> <li>- manipulação de modalidades de reprodução do discurso no discurso</li> <li>-reconhecimento de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa.</li> </ul>	<p><b>Trabalho colaborativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Observação direta e coavaliação do trabalho</li> </ul> <p><b>Trabalho individual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– itens de seleção e de resposta curta (teste de avaliação, uma vez por período; outros trabalhos)</li> </ul> <p><b>Recursos Educativos Digitais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pelo menos uma vez por período, com registo dos resultados (<i>e.g.</i>, Padlet, Quizizz, Kahoot, Plikers, Formulários, Socrative).</li> </ul>

#### Legenda

Áreas de competência: A – Linguagens e textos. B – Informação e comunicação. C – Raciocínio e resolução de problemas. D – Pensamento crítico e pensamento criativo. E –Relacionamento interpessoal. F – Desenvolvimento pessoal e autonomia. G –Bem-estar e saúde. H –Sensibilidade estética e artística. I –Saber científico, técnico e tecnológico. J – Consciência e domínio do corpo.

Os critérios de avaliação têm por base os conteúdos específicos definidos no **Programa** da disciplina, com referência ao **Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)** e às **Aprendizagens Essenciais** (Portaria nº 226-A/2018, de 07 de agosto). As **Aprendizagens Essenciais** englobam conhecimentos, capacidades e atitudes.

O aluno, nas suas atividades de aprendizagem, deverá pautar a sua conduta pelos seguintes valores (inscritos no PA): responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação; cidadania; liberdade.

## DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
<b>ORALIDADE: EXPRESSÃO ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Pesquisou, selecionou informação clara e pertinente.</li> <li>. Organizou de forma lógica e coerente a informação e cumpriu totalmente as várias etapas/conteúdos do guião.</li> <li>. Selecionou e aplicou com pertinência e criatividade um instrumento de suporte/enriquecimento da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital).</li> <li>. Produziu um discurso plenamente adequado ao público e a diferentes finalidades.</li> <li>. Produziu um discurso correto a nível da componente verbal e não verbal.</li> <li>. Contribuiu para o bom ambiente da sala de aula e incentivou sempre os colegas a melhorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Pesquisou, selecionou informação clara, mas nem sempre pertinente.</li> <li>. Organizou a informação, cumpriu quase na totalidade as várias etapas/conteúdos do guião.</li> <li>. Selecionou e aplicou com pertinência um instrumento de suporte/enriquecimento da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital).</li> <li>. Produziu um discurso razoavelmente adequado ao público e a diferentes finalidades.</li> <li>. Produziu um discurso com incorreções pontuais a nível da componente verbal e não verbal.</li> <li>. Contribuiu para o bom ambiente da sala de aula e regularmente incentivou os colegas a melhorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Misturou informação pertinente com informações redundantes.</li> <li>. Organizou a informação, mas nem sempre cumpriu as várias etapas/conteúdos do guião.</li> <li>. Selecionou um instrumento de suporte da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital), mas não utilizou como fator de enriquecimento.</li> <li>. Produziu um discurso com lapsos na adequado ao público e a diferentes finalidades.</li> <li>. Produziu um discurso com várias incorreções a nível da componente verbal e não verbal.</li> <li>. Contribuiu regularmente para o bom ambiente da sala de aula sem procurar incentivar os colegas a melhorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisou, mas não selecionou a informação/ plagiou informação.</li> <li>. Não cumpriu as várias etapas/conteúdos do guião.</li> <li>. Selecionou um instrumento de suporte da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital), mas utilizou-o para ler a informação.</li> <li>. Não adequou o discurso ao público e a diferentes finalidades.</li> <li>. Produziu um discurso com muitas incorreções a nível da componente verbal e não verbal.</li> <li>. Não contribuiu para o bom ambiente da sala de aula.</li> </ul>
Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
<b>ORALIDADE: COMPREENSÃO DO ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Compreendeu plenamente a informação, nomeadamente,</li> <li>- regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita.</li> <li>. Selecionou e registou a informação relevante para um determinado objetivo sem lapsos</li> <li>. Avaliou corretamente discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Compreendeu com pequenos lapsos a informação, nomeadamente,</li> <li>- regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita.</li> <li>. Selecionou e registou a informação relevante para um determinado objetivo com alguns lapsos</li> <li>. Avaliou com alguns lapsos discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Compreendeu com lapsos a informação, nomeadamente,</li> <li>- regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita.</li> <li>. Selecionou e registou com lapsos a informação relevante para um determinado objetivo .</li> <li>. Avaliou com lapsos discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Não compreendeu a informação, nomeadamente,</li> <li>- regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita.</li> <li>. Não selecionou a informação relevante para um determinado objetivo.</li> <li>. Não compreendeu se os discursos estavam ou não adequados à situação de comunicação.</li> </ul>

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
<b>LEITURA</b>	<p>. Na leitura seletiva de textos infere a informação correta.</p> <p>. Na leitura expressiva de textos adequa o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- infere informação pertinente;</li> <li>- infere a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação;</li> <li>- estabelece ligações pertinentes entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</li> </ul> <p>Nas atividades de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elabora autonomamente projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares;</li> <li>- mobiliza adequadamente os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares.</li> </ul>	<p>. Na leitura seletiva de textos infere parcialmente a informação correta;</p> <p>. Na leitura expressiva de textos adequa quase sempre o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto;</p> <p>Nas atividades de leitura de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- infere informação a partir do texto, nem sempre pertinente;</li> <li>- infere pontualmente a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação;</li> <li>- estabelece ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência</li> </ul> <p>Nas atividades de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, embora com alguns lapsos pontuais</li> <li>- mobiliza com lapsos pontuais os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares.</li> </ul>	<p>. Na leitura seletiva de textos infere com lapsos significativos a informação correta;</p> <p>. Na leitura expressiva de textos revela dificuldades em adequar o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto;</p> <p>Nas atividades de leitura de textos, raramente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- infere informação pertinente a partir do texto;</li> <li>- infere a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação;</li> <li>- estabelece ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</li> </ul> <p>Nas atividades de pós-leitura, raramente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares;</li> <li>- mobiliza os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares.</li> </ul>	<p>. Na leitura seletiva de textos nunca ou muito raramente seleciona a informação correta;</p> <p>. Na leitura expressiva de textos nunca ou muito raramente adequa o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto;</p> <p>Nas atividades de leitura de textos, nunca ou muito raramente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- infere informação a partir do texto;</li> <li>- infere a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação;</li> <li>- estabelece ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</li> </ul> <p>Nas atividades de pós-leitura, nunca ou muito raramente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares;</li> <li>- mobiliza os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares.</li> </ul>
Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<p>. Revela conhecimentos precisos sobre marcas específicas dos gêneros textuais e recursos expressivos.</p> <p>. Revela conhecimentos e saberes corretos e adequados sobre os autores e obras do programa.</p> <p>. Mobiliza conhecimentos pertinentes sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p> <p>. Analisa corretamente o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p>	<p>. Revela conhecimentos geralmente corretos sobre marcas específicas dos gêneros textuais e recursos expressivos.</p> <p>. Revela regularmente conhecimentos e saberes corretos e adequados sobre os autores e obras do programa.</p> <p>. Mobiliza regularmente conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p>	<p>. Revela sem grande rigor conhecimentos sobre marcas específicas dos gêneros textuais e recursos expressivos.</p> <p>. Revela alguns conhecimentos e saberes corretos e adequados sobre os autores e obras do programa.</p> <p>. Mobiliza pontualmente conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p>	<p>Muito raramente ou nunca revela:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conhecimentos sobre marcas específicas dos gêneros textuais e recursos expressivos.</li> <li>- conhecimentos e saberes corretos e adequados sobre os autores e obras do programa.</li> <li>.. Raramente ou nunca mobiliza conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> </ul>

<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<p>. Justifica, fundamentando com correção e pertinência, as interpretações.</p> <p>. Apresenta, de forma correta e expressiva, a síntese e/ou a expressão de reações subjetivas de leitor.</p> <p>Projeto de leitura: _ apresenta e defende de forma correta e pertinente um ponto de vista sobre a obra/texto</p> <p>- desenvolve com autonomia e pertinência um percurso de leitura.</p> <p>. Explora e aprofunda temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	<p>. Analisa com alguns lapsos o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p> <p>. Justifica as interpretações, embora nem sempre corretamente fundamentadas;</p> <p>. Apresenta, com pequenos lapsos, a síntese e/ou a expressão de reações subjetivas de leitor.</p> <p>Projeto de leitura: _ apresenta e defende com alguns lapsos um ponto de vista sobre a obra/texto</p> <p>- desenvolve, com alguns lapsos, um percurso de leitura</p> <p>. Explora temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo, embora nem sempre os aprofunde.</p>	<p>. Analisa com lapsos significativos o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p> <p>. Justifica as interpretações, embora sem as fundamentar corretamente;</p> <p>. Apresenta, com lapsos, a síntese e/ou a expressão de reações subjetivas de leitor.</p> <p>Projeto de leitura: _ apresenta e defende com lapsos significativos um ponto de vista sobre a obra/texto</p> <p>- desenvolve, com lapsos significativos, um percurso de leitura.</p> <p>. Explora temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo, mas não os aprofunda.</p>	<p>. Raramente ou nunca analisa com correção o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p> <p>. Raramente ou nunca justifica as interpretações;</p> <p>. Raramente ou nunca apresenta a síntese e/ou a expressão de reações subjetivas de leitor.</p> <p>Projeto de leitura: Raramente ou nunca</p> <p>- defende um ponto de vista sobre a obra/texto</p> <p>- desenvolve um percurso de leitura.</p> <p>- explora temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>
<b>Domínio/ Níveis</b>	<b>DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM</b>	<b>DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM</b>	<b>DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE</b>	<b>NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE</b>
<b>ESCRITA</b>	<p>. Na planificação revela plenamente conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- progressão temática;</li> <li>- processos de coerência/coesão;</li> <li>- diferentes modos de organizar um texto.</li> <li>- o tema, a situação e o objetivo da escrita;</li> <li>- o destinatário do texto.</li> <li>- as características específicas do género textual.</li> </ul> <p>Na fase da textualização realiza com correção e pertinência</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de textos;</li> <li>- reformulação do conteúdo.</li> </ul> <p>. Na fase da revisão, realiza com correção e pertinência atividades de avaliação, correção, apreciação de textos justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>. Realiza autonomamente e com pertinência trabalho de interdisciplinaridade, nomeadamente sobre diferentes géneros textuais.</p>	<p>. Na planificação revela regularmente conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- progressão temática;</li> <li>- processos de coerência/coesão;</li> <li>- diferentes modos de organizar um texto.</li> <li>- o tema, a situação e o objetivo da escrita;</li> <li>- o destinatário do texto.</li> <li>- as características específicas do género textual que pretende escrever.</li> </ul> <p>Na fase da textualização realiza com alguns lapsos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de textos ;</li> <li>- reformulação do conteúdo.</li> </ul> <p>. Na fase da revisão, realiza com alguns lapsos atividades de avaliação, correção, apreciação de textos justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>. Realiza com correção, embora nem sempre com pertinência, trabalho de interdisciplinaridade, nomeadamente sobre diferentes géneros textuais.</p>	<p>. Na planificação revela, com lapsos significativos, conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- progressão temática;</li> <li>- processos de coerência/coesão;</li> <li>- diferentes modos de organizar um texto.</li> <li>- o tema, a situação e o objetivo da escrita;</li> <li>- o destinatário do texto.</li> <li>- as características específicas do género textual que pretende escrever.</li> </ul> <p>Na fase da textualização realiza com lapsos significativos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de textos;</li> <li>- reformulação do conteúdo.</li> </ul> <p>. Na fase da revisão, realiza com lapsos significativos atividades de avaliação, correção, apreciação de textos justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>. Realiza trabalho de interdisciplinaridade, nomeadamente sobre diferentes géneros textuais, embora com lapsos significativos.</p>	<p>Na planificação raramente ou nunca revela conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- progressão temática;</li> <li>- processos de coerência/coesão;</li> <li>- diferentes modos de organizar um texto.</li> <li>- o tema, a situação e o objetivo da escrita;</li> <li>- o destinatário do texto.</li> <li>- as características específicas do género textual que pretende escrever.</li> </ul> <p>Na fase da textualização raramente ou nunca realiza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de textos;</li> <li>- reformulação do conteúdo.</li> </ul> <p>. Na fase da revisão, raramente ou nunca realiza atividades de avaliação, correção, apreciação de textos justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>. Realiza trabalho de interdisciplinaridade, mas não aplica conhecimentos sobre as características específicas dos diferentes géneros textuais.</p>

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
<b>GRAMÁTICA</b>	<p>. Demonstra plenamente conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- análise de construções frásicas e textuais;</li> <li>- modificação, alterações de segmentos;</li> <li>- procedimentos e sistematização de regras;</li> <li>- explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto;</li> <li>- constituintes da frase e funções sintáticas;</li> <li>- processos de referência anafórica.</li> </ul> <p>. Aplica, com correção e pertinência processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- propriedades configuradoras da textualidade</li> <li>- modalidades de reprodução do discurso no discurso</li> <li>- formas de expressão que traduzam diferentes valores modais.</li> </ul>	<p>. Demonstra, com pequenos lapsos, conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- análise de construções frásicas e textuais;</li> <li>- modificação, alterações de segmentos;</li> <li>- procedimentos e sistematização de regras;</li> <li>- explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto;</li> <li>- constituintes da frase e funções sintáticas;</li> <li>- processos de referência anafórica.</li> </ul> <p>. Aplica, com pequenos lapsos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- propriedades configuradoras da textualidade</li> <li>- modalidades de reprodução do discurso no discurso</li> <li>- formas de expressão que traduzam diferentes valores modais.</li> </ul>	<p>Demonstra, com lapsos, conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- análise de construções frásicas e textuais;</li> <li>- modificação, alterações de segmentos;</li> <li>- procedimentos e sistematização de regras;</li> <li>- explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto;</li> <li>- constituintes da frase e funções sintáticas;</li> <li>- processos de referência anafórica.</li> </ul> <p>. Aplica, com lapsos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- propriedades configuradoras da textualidade</li> <li>- modalidades de reprodução do discurso no discurso</li> <li>- formas de expressão que traduzam diferentes valores modais.</li> </ul>	<p>. Raramente ou nunca demonstra conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- análise de construções frásicas e textuais;</li> <li>- modificação, alterações de segmentos;</li> <li>- procedimentos e sistematização de regras;</li> <li>- explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto;</li> <li>- constituintes da frase e funções sintáticas;</li> <li>- processos de referência anafórica.</li> </ul> <p>. Raramente ou nunca aplica processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- propriedades configuradoras da textualidade</li> <li>- modalidades de reprodução do discurso no discurso</li> <li>- formas de expressão que traduzam diferentes valores modais.</li> </ul>

O grupo de Português,  
8 de setembro de 2020