

PORTUGUÊS - 10º ano

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios		Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
Oralidade	Expressão Oral: Compreensão do oral:	15% 5%	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação direta/listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de compreensão do oral Apresentações orais formais
Educação Literária		35%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de avaliação Recursos Educativos digitais Trabalhos propostos
Leitura		10%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de avaliação Recursos Educativos digitais
Escrita		20%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Textos de produção escrita de acordo com géneros solicitados Outros textos de produção escrita
Gramática		15%	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de avaliação Recursos Educativos digitais

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS DO 10.º ANO DE ESCOLARIDADE

Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino / banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)	
ORALIDADE	Expressão oral (15%)	<p>. Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>. Apresentação de leituras (apreciação crítica de obras/textos, de sínteses e de temas escolhidos).</p> <p>. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação.</p> <p>. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>. Pesquisa, seleção e organização de informação, de acordo com guião (com recurso às TIC).</p> <p>. Trabalho colaborativo para compreensão/sugestões de reformulação.</p> <p>. Produção de <i>powerpoints/prezzi</i>, <i>book trailer</i> ou livro digital como instrumento de suporte/enriquecimento da exposição oral.</p> <p>. Produção de discursos preparados para apresentação a um público com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fazer apreciações críticas; - narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação; - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, individualmente ou em grupo; - utilizar resumo /relato/reconto/síntese em apresentações orais sobre obras ou temas da atualidade; <p>. Dramatização/ recitação de textos.</p>	<p>Trabalho colaborativo:</p> <p>. Observação direta e coavaliação: do trabalho colaborativo (participação e empenho: no trabalho de pesquisa, de discussão da planificação do trabalho e de comentário oral da apresentação do(s) colega (s), dando e aceitando sugestões;</p> <p>- do cumprimento das regras da interação oral, dos guiões de trabalho, dos prazos de apresentação, das regras de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</p> <p>Trabalho individual:</p> <p>. Apreciação/autoavaliação do seu desempenho nas apresentações orais</p> <p>. Avaliação do produto final.</p>
	Compreensão do oral (5%)	<p>. Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>. Exercícios de compreensão do oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para a observação de: - regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. 	<p>Observação direta da participação no diálogo vertical e horizontal;</p> <p>Exercícios de compreensão oral/ escuta ativa (Registo dos resultados do produto final).</p>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (35%)	<p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (lírica trovadoresca, <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina)</p> <p>. Contextualizar textos literários</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D,</p>	<p>. Atividades de diagnose</p> <p>. Consolidação/recuperação de conhecimento e saberes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de saberes contemplados no programa; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o 	<p>Trabalho colaborativo:</p> <p>. Observação direta e coavaliação do trabalho colaborativo (empenho e qualidade da participação: no trabalho de pesquisa de informação e na resolução de questionário).</p>	

	<p>portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. . Comparar textos em função de temas, ideias e valores. . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. . Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar em suportes variados. 	<p>F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados, - justificar, fundamentando, as interpretações. . Apresentação de síntese/expressão de reações subjetivas. <p>Projeto de leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selecionar os livros a ler em função do seu perfil de leitor; _ apresentar e defender um ponto de vista - desenvolver e gerir o percurso de leitor, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente - selecionar um modelo de apresentação. . Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	<p>Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Registo dos resultados, após reformulação do trabalho . Teste de avaliação (preferencialmente em 2 fases) . Recursos Educativos Digitais (Quizizz, Kahoot, Padlet, Plikers, Formulários, Socrative- registo dos resultados . Observação direta da resiliência e da persistência na superação das dificuldades; . Observação direta da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.
<p style="text-align: center;">LEITURA (10%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. . Realizar leitura crítica e autónoma. . Analisar a organização interna e externa do texto. . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. . Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. . Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; <p>Atividades de pré-leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio: - colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); 	<p>Trabalho colaborativo:</p> <p>Observação direta da participação nos exercícios de compreensão oral/escrita ou da participação na sua correção</p> <p>Heteroavaliação do desempenho nos exercícios de leitura expressiva de textos de diferentes géneros</p> <p>Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Teste de avaliação . Registo dos resultados finais dos exercícios de compreensão oral/escrita . Observação direta da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor

<p style="text-align: center;">ESCRITA (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. . Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. . Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. . Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. . Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Planificação da produção escrita <ul style="list-style-type: none"> - conhecimento relacionado com progressão temática, coerência/coesão e modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o género, o destinatário e a situação de comunicação. . Textualização: <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista; - reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo. . Revisão e aperfeiçoamento textual. . Apreciação crítica de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas. <p>Trabalho de pesquisa interdisciplinar.</p>	<p>Trabalho colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Observação direta e coavaliação do trabalho colaborativo: <ul style="list-style-type: none"> - participação e empenho no trabalho de pesquisa e na discussão da organização; - do cumprimento das etapas do processo de escrita; - do cumprimento de regras e da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; – Avaliação do produto final. <p>Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Resposta restrita (teste de avaliação, uma vez por período; questionários de compreensão de texto; questão aula) – Resposta extensa (teste de avaliação, uma vez por período; eventualmente outros trabalhos escritos)
<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA (15%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. . Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português. . Analisar com segurança frases simples e complexas. . Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. . Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. . Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). . Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. . Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Exercícios de <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais; - modificação, alterações de segmentos; - explicitação de procedimentos e sistematização de regras; - explicitação de valores semânticos das palavras; - sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas; - identificação de processos de referência anafórica; - explicitação de propriedades configuradoras da textualidade; - manipulação de modalidades de reprodução do discurso no discurso -reconhecimento de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa. 	<p>Trabalho colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Observação direta e coavaliação do trabalho <p>Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> – itens de seleção e de resposta curta (teste de avaliação, uma vez por período; outros trabalhos) <p>Recursos Educativos Digitais</p> <ul style="list-style-type: none"> – pelo menos uma vez por período, com registo dos resultados (<i>e.g.</i>, Padlet, Quizizz, Kahoot, Plikers, Formulários, Socrative).

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
ORALIDADE: EXPRESSÃO ORAL	<ul style="list-style-type: none"> . Pesquisou, selecionou informação clara e pertinente. . Organizou de forma lógica e coerente a informação e cumpriu totalmente as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou e aplicou com pertinência e criatividade um instrumento de suporte/enriquecimento da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital). . Produziu um discurso plenamente adequado ao público e a diferentes finalidades. . Produziu um discurso correto a nível da componente verbal e não verbal. . Contribuiu para o bom ambiente da sala de aula e incentivou sempre os colegas a melhorar. 	<ul style="list-style-type: none"> . Pesquisou, selecionou informação clara, mas nem sempre pertinente. . Organizou a informação, cumpriu quase na totalidade as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou e aplicou com pertinência um instrumento de suporte/enriquecimento da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital). . Produziu um discurso razoavelmente adequado ao público e a diferentes finalidades. . Produziu um discurso com incorreções pontuais a nível da componente verbal e não verbal. . Contribuiu para o bom ambiente da sala de aula e regularmente incentivou os colegas a melhorar. 	<ul style="list-style-type: none"> . Misturou informação pertinente com informações redundantes. . Organizou a informação, mas nem sempre cumpriu as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou um instrumento de suporte da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital), mas não o utilizou como fator de enriquecimento. . Produziu um discurso com lapsos na adequação ao público e às diferentes finalidades. . Produziu um discurso com incorreções a nível da componente verbal e não verbal. . Contribuiu regularmente para o bom ambiente da sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisou, mas não selecionou a informação/ plagiou informação. . Não cumpriu as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou um instrumento de suporte da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital), mas utilizou-o para ler a informação. . Não adequou o discurso ao público e a diferentes finalidades. . Produziu um discurso com muitas incorreções a nível da componente verbal e não verbal. . Não contribuiu para o bom ambiente da sala de aula.
ORALIDADE: COMPREENSÃO DO ORAL	<ul style="list-style-type: none"> . Compreendeu plenamente a informação, nomeadamente, - regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita. . Selecionou e registou a informação relevante para um determinado objetivo sem lapsos . Avaliou corretamente discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Compreendeu com pequenos lapsos a informação, nomeadamente, - regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita. . Selecionou e registou a informação relevante para um determinado objetivo, com alguns lapsos . Avaliou, com alguns lapsos, discursos, tendo em conta a adequação à situação de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Compreendeu com lapsos a informação, nomeadamente, - regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita. . Selecionou e registou com lapsos a informação relevante para um determinado objetivo. . Avaliou com lapsos discursos, tendo em conta a adequação à situação de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Não compreendeu ou raramente compreendeu a informação, nomeadamente, - regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita. . Nunca ou raramente selecionou a informação relevante para um determinado objetivo. . Nunca ou raramente compreendeu se os discursos estavam ou não adequados à situação de comunicação.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

. Revela conhecimentos precisos sobre marcas específicas dos gêneros textuais e recursos expressivos.
 . Revela conhecimentos e saberes corretos e adequados sobre os autores e obras do programa.
 . Mobiliza conhecimentos pertinentes sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;
 . Analisa corretamente o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;
 . Justifica, fundamentando com correção e pertinência, as interpretações.
 . Apresenta, de forma correta e expressiva, a síntese e/ou a expressão de reações subjetivas de leitor.
 Projeto de leitura:
 _ apresenta e defende ,de forma correta e pertinente um ponto de vista sobre a obra/texto ;
 - desenvolve com autonomia e pertinência um percurso de leitura.
 . Explora e aprofunda temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.

. Revela conhecimentos geralmente corretos sobre marcas específicas dos gêneros textuais e recursos expressivos.
 . Revela regularmente conhecimentos e saberes corretos e adequados sobre os autores e obras do programa.
 . Mobiliza regularmente conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;
 . Analisa com alguns lapsos o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;
 . Justifica as interpretações, embora nem sempre corretamente fundamentadas;
 . Apresenta, com pequenos lapsos, a síntese e/ou a expressão de reações subjetivas de leitor.
 Projeto de leitura:
 _ apresenta e defende com alguns lapsos um ponto de vista sobre a obra/texto
 - desenvolve, com alguns lapsos, um percurso de leitura
 . Explora temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo, embora nem sempre os aprofunde.

. Revela sem grande rigor conhecimentos sobre marcas específicas dos gêneros textuais e recursos expressivos.
 . Revela alguns conhecimentos e saberes corretos e adequados sobre os autores e obras do programa.
 . Mobiliza pontualmente conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;
 . Analisa com lapsos significativos o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;
 . Justifica as interpretações, embora sem as fundamentar corretamente;
 . Apresenta, com lapsos, a síntese e/ou a expressão de reações subjetivas de leitor.
 Projeto de leitura:
 _ apresenta e defende com lapsos significativos um ponto de vista sobre a obra/texto
 - desenvolve, com lapsos significativos, um percurso de leitura.
 . Explora temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo, mas não os aprofunda.

Muito raramente ou nunca revela:
 - conhecimentos sobre marcas específicas dos gêneros textuais e recursos expressivos;
 - conhecimentos e saberes corretos e adequados sobre os autores e obras do programa.
 . Raramente ou nunca mobiliza conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais.
 . Raramente ou nunca analisa com correção o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto.
 . Raramente ou nunca justifica as interpretações.
 . Raramente ou nunca apresenta a síntese e/ou a expressão de reações subjetivas de leitor.
 Projeto de leitura:
 Raramente ou nunca:
 - defende um ponto de vista sobre a obra/texto;
 - desenvolve um percurso de leitura;
 - explora temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.

LEITURA

. Na leitura seletiva de textos, infere a informação correta.

. Na leitura expressiva de textos, adequa o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.

Nas atividades de leitura de textos,

- infere informação pertinente;
- infere a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação;
- estabelece ligações pertinentes entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.

Nas atividades de pós-leitura,

- elabora autonomamente projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares;
- mobiliza adequadamente os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares.

. Na leitura seletiva de textos, infere parcialmente a informação correta.

. Na leitura expressiva de textos, adequa quase sempre o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.

Nas atividades de leitura de textos,

- infere informação a partir do texto, com pequenas incoerências/incorreções;
- infere, com lapsos pontuais, a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação;
- estabelece ligações, nem sempre pertinentes, entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência

Nas atividades de pós-leitura,

- elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, embora com alguns lapsos pontuais.
- mobiliza, com lapsos pontuais, os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares.

. Na leitura seletiva de textos, infere com lapsos significativos a informação correta.

. Na leitura expressiva de textos, revela dificuldades em adequar o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.

Nas atividades de leitura de textos, infere, com imprecisões/ incorreções:

- informação pertinente a partir do texto;
- a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação.

. Estabelece, com alguma irregularidade, ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.

Nas atividades de pós-leitura, raramente

- elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares;
- mobiliza os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares.

. Na leitura seletiva de textos, nunca ou muito raramente seleciona a informação correta.

. Na leitura expressiva de textos, nunca ou muito raramente adequa o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.

Nas atividades de leitura de textos, nunca ou muito raramente

- infere informação a partir do texto;
- infere a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação;
- estabelece ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.

Nas atividades de pós-leitura, nunca ou muito raramente

- elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares;
- mobiliza os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares.

<p style="text-align: center;">ESCRITA</p>	<p>. Na planificação, revela plenamente conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - progressão temática; - processos de coerência/coesão; - diferentes modos de organizar um texto; - o tema, a situação e o objetivo da escrita; - o destinatário do texto; - as características específicas do género textual. <p>Na fase da textualização, realiza com correção e pertinência</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de textos; - reformulação do conteúdo. <p>. Na fase da revisão, realiza com correção e pertinência atividades de avaliação, correção, apreciação de textos justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>. Realiza autonomamente e com pertinência trabalho de interdisciplinaridade, nomeadamente sobre diferentes géneros textuais.</p>	<p>. Na planificação revela regularmente conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - progressão temática; - processos de coerência/coesão; - diferentes modos de organizar um texto; - o tema, a situação e o objetivo da escrita; - o destinatário do texto; - as características específicas do género textual que pretende escrever. <p>. Na fase da textualização, realiza com alguns lapsos</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de textos; - reformulação do conteúdo; <p>. Na fase da revisão, realiza com alguns lapsos atividades de avaliação, correção, apreciação de textos justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>. Realiza com correção, embora nem sempre com pertinência, trabalho de interdisciplinaridade, nomeadamente sobre diferentes géneros textuais.</p>	<p>. Na planificação revela, com lapsos significativos, conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - progressão temática; - processos de coerência/coesão; - diferentes modos de organizar um texto; - o tema, a situação e o objetivo da escrita; - o destinatário do texto. - as características específicas do género textual que pretende escrever. <p>Na fase da textualização, realiza com lapsos significativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de textos; - reformulação do conteúdo. <p>. Na fase da revisão, realiza com lapsos significativos atividades de avaliação, correção e apreciação de textos, justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>. Realiza trabalho de interdisciplinaridade, nomeadamente sobre diferentes géneros textuais, embora com lapsos significativos.</p>	<p>Na planificação raramente ou nunca revela conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - progressão temática; - processos de coerência/coesão; - diferentes modos de organizar um texto; - o tema, a situação e o objetivo da escrita; - o destinatário do texto; - as características específicas do género textual que pretende escrever. <p>Na fase da textualização, raramente ou nunca realiza</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de textos; - reformulação do conteúdo. <p>. Na fase da revisão, raramente ou nunca realiza atividades de avaliação, correção e apreciação de textos, justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>. Realiza trabalho de interdisciplinaridade, mas não aplica conhecimentos sobre as características específicas dos diferentes géneros textuais.</p>
---	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p>	<p>. Demonstra plenamente conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais; - modificação, alterações de segmentos; - procedimentos e sistematização de regras; - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; - constituintes da frase e funções sintáticas; - processos de referenciação anafórica. <p>. Aplica, com correção e pertinência processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - propriedades configuradoras da textualidade; - modalidades de reprodução do discurso no discurso; - formas de expressão que traduzam diferentes valores modais. 	<p>. Demonstra, com pequenos lapsos, conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais; - modificação, alterações de segmentos; - procedimentos e sistematização de regras; - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; - constituintes da frase e funções sintáticas; - processos de referenciação anafórica. <p>. Aplica, com pequenos lapsos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - propriedades configuradoras da textualidade; - modalidades de reprodução do discurso no discurso; - formas de expressão que traduzam diferentes valores modais. 	<p>Demonstra, com lapsos, conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais; - modificação, alterações de segmentos; - procedimentos e sistematização de regras; - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; - constituintes da frase e funções sintáticas; - processos de referenciação anafórica. <p>. Aplica, com lapsos, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - propriedades configuradoras da textualidade; - modalidades de reprodução do discurso no discurso; - formas de expressão que traduzam diferentes valores modais. 	<p>. Raramente ou nunca demonstra conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais; - modificação, alterações de segmentos; - procedimentos e sistematização de regras; - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; - constituintes da frase e funções sintáticas; - processos de referenciação anafórica. <p>. Raramente ou nunca aplica processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - propriedades configuradoras da textualidade - modalidades de reprodução do discurso no discurso - formas de expressão que traduzam diferentes valores modais.
---	---	---	--	--