

LITERATURA PORTUGUESA – 10.º ANO
CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do Perfil dos Alunos	Processos de recolha da informação
Oralidade	30%	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação direta/Listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de compreensão do oral Apresentações orais formais
Leitura Literária	40%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Observação direta/ Listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de avaliação Recursos educativos digitais Trabalhos propostos
Escrita	30%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Observação direta/ Listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Textos de produção escrita de acordo com géneros solicitados Outros textos de produção escrita

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE LITERATURA PORTUGUESA DO 10.º ANO DE ESCOLARIDADE

Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino / banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
ORALIDADE (30%)	<ul style="list-style-type: none"> . Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. . Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. . Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. . Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. . Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. . Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Exposições orais. . Debates sobre temas da literatura. . Mesas redondas. . Tertúlias. . Palestras. . Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo. . Visita de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> . Feedback descritivo; . Feedback normativo; . Participação nos fóruns de leitores; . Observação direta da participação oral; . Auto e heteroavaliação da participação nos debates; . Apreciação crítica do desempenho individual nas exposições orais sobre temas diversos, nos fóruns de leitores, nas dramatizações, na leitura expressiva de textos de diferentes géneros; . Festa da poesia; . Cumprimento das regras da interação oral, dos guiões de trabalho, dos prazos de apresentação; . Domínio dos meios audiovisuais de suporte à comunicação oral em exposições orais, palestras.
LEITURA LITERÁRIA (40%)	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. . Demonstrar a organização interna e externa do texto. . Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. . Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. . Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: lírica galego-portuguesa; Livros de Linhagens, crónica de Fernão Lopes; lírica camoniana; <i>Menina e Moça</i>, de Bernardim Ribeiro; <i>Peregrinação</i>, de Fernando Mendes Pinto; teatro de António José da Silva; poesia de Bocage. . Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Exercícios de leitura expressiva. . Leitura e interpretação de texto. . Leitura analítica e crítica. . Leitura recreativa – leitura para fruição estética do texto. . Análise de intertextualidade. . Leitura comparativa. . Pesquisa histórica. . Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> . Feedback descritivo; . Feedback normativo; . Grelhas de observação do portefólio (competência referencial, textual, recetividade estética); . Relatórios; . Participação nos fóruns de leitores; . Auto e heteroavaliação do empenho e da participação nos trabalhos de grupo/ trabalho colaborativo intergrupos; . Teste de avaliação (preferencialmente em 2 fases); . Ficha de atividades – grelha de registo dos resultados; . Portefólio; . Recursos educativos digitais;

	<ul style="list-style-type: none"> . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. . Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. . Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. . Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. . Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. . Desenvolver um projeto individual de leitura. 		<ul style="list-style-type: none"> . Trabalho de projeto (de leitura, de exposição mensal em placares, de articulação da Literatura com um tema escolhido pelo aluno). 	<ul style="list-style-type: none"> . Autoavaliação/ heteroavaliação da qualidade da participação no trabalho de pesquisa (individual/ em grupo); . Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho; . Observação direta da resiliência e da persistência na superação das dificuldades; . Realização mensal de uma exposição segundo tema orientado; . Trabalho de projeto; . Participação nas atividades de promoção da leitura da BE.
--	--	--	---	---

<p style="text-align: center;">ESCRITA (30%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Planificar o texto, seleccionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. . Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. . Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). . Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. . Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. . Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor. . Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Escrita expressiva e lúdica. . Escrita para apropriação de técnicas e modelos. . Relatórios de leitura. . Resumos. . Comentários. 	<p>Trabalho colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Observação direta e coavaliação do trabalho colaborativo (participação e empenho: no trabalho de pesquisa de informação e de discussão da planificação do texto; na resolução de questionário); . Observação direta, autoavaliação e heteroavaliação das etapas do processo de escrita; . Observação direta do cumprimento de regras e dos guiões de trabalho e da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; . Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho, de acordo com os critérios/ descritores de desempenho elaborados. <p>Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Resposta restrita (teste de avaliação, 1 vez por período; questão-aula); . Resposta extensa (teste de avaliação, 1 vez por período); . Outros trabalhos escritos com o texto/ sobre o texto (cartas, pastiche de poemas); . Portefólio. - Domínio das regras de edição, de estruturação e de apresentação de um trabalho escrito.
---	---	---	---	---

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	4. DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	3. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	2. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	1. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
LEITURA LITERÁRIA	<p>Realiza de forma adequada a interpretação do texto literário:</p> <ul style="list-style-type: none"> - constrói um sentido global; - identifica a intencionalidade comunicativa, relacionando-a com o género. <p>Demonstra maturidade e competência na realização da leitura analítica e crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliza a metalinguagem específica do género textual em apreço; - evoca e partilha experiências de vida suscitadas pelos textos/obras; - identifica elementos como assunto, aspetos simbólicos e ideológicos, espaço e tempo, aspetos socioculturais, tema; - problematiza as categorizações textuais; - compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <p>Identifica intertextualidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - procura e escolhe outros textos que se constituem como referências culturais e literárias. <p>Demonstra competência na leitura comparativa, nomeadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifestando opiniões sobre heróis, enredos, problemas morais, psicológicos, políticos ou sociais, comparando-os e/ ou lembrando outros livros ou outras obras de arte; - detetando diferenças e semelhanças entre textos, inferindo sobre os efeitos do contexto e sobre interpretações produzidas por outros leitores. <p>Demonstra espírito crítico na pesquisa histórica, nomeadamente:</p>	<p>Realiza, com algumas imprecisões, a leitura e interpretação do texto literário:</p> <ul style="list-style-type: none"> - constrói um sentido global; - identifica a intencionalidade comunicativa, relacionando-a com o género. <p>Demonstra alguma maturidade e alguma competência na realização da leitura analítica e crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliza alguma da metalinguagem específica do género textual em apreço; - evoca e partilha experiências de vida suscitadas pelos textos/obras; - identifica elementos como assunto, aspetos simbólicos e ideológicos, espaço e tempo, aspetos socioculturais, tema; - problematiza as categorizações textuais com algumas lacunas. <p>Identifica, superficialmente, intertextualidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - procura e escolhe outros textos (escritos ou não) que se constituem como referências culturais e literárias. <p>Demonstra alguma competência na leitura comparativa, nomeadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifestando opiniões sobre heróis, enredos, problemas morais, psicológicos, políticos ou sociais, comparando-os e/ ou lembrando outros livros ou outras obras de arte; - detetando diferenças e semelhanças entre textos, inferindo sobre os efeitos do contexto e sobre interpretações produzidas por outros leitores. <p>Demonstra algum espírito crítico na pesquisa histórica, nomeadamente:</p>	<p>Realiza de forma incompleta a leitura e interpretação do texto literário:</p> <ul style="list-style-type: none"> - constrói um sentido global; - identifica a intencionalidade comunicativa, relacionando-a com o género. <p>Demonstra pouca maturidade e competência na realização da leitura analítica e crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliza a metalinguagem mais elementar do género textual em apreço; - evoca e partilha experiências de vida suscitadas pelos textos/obras; - identifica elementos como assunto, aspetos simbólicos e ideológicos, espaço e tempo, aspetos socioculturais, tema de modo incompleto e com lacunas no conhecimento literário; - raramente problematiza as categorizações textuais. <p>Raramente identifica intertextualidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - procura e escolhe um ou outro texto (escrito ou não) que se constituem como referências culturais e literárias. <p>Demonstra pouca competência na leitura comparativa, nomeadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifestando, de forma pouco consistente, opiniões sobre heróis, enredos, problemas morais, psicológicos, políticos ou sociais, comparando-os e/ ou lembrando outros livros ou outras obras de arte; - detetando algumas diferenças e semelhanças entre textos, inferindo, e forma pouco elaborada, sobre os efeitos do contexto e sobre interpretações produzidas por outros leitores. <p>Demonstra pouco espírito crítico na pesquisa histórica, nomeadamente:</p>	<p>Realiza, com grandes imprecisões e de forma incompleta, a leitura e interpretação do texto literário:</p> <ul style="list-style-type: none"> - constrói um sentido global; - identifica a intencionalidade comunicativa, relacionando-a com o género. <p>Não demonstra maturidade nem competência na realização da leitura analítica e crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - não utiliza a metalinguagem específica do género textual em apreço; - evoca e partilha experiências de vida sem pertinência suscitadas pelos textos/obras; - identifica, de modo muito incompleto, elementos como assunto, aspetos simbólicos e ideológicos, espaço e tempo, aspetos socioculturais e tema; - não problematiza as categorizações textuais. <p>Não Identifica intertextualidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - não procura nem escolhe outros textos (escritos ou não) que se constituem como referências culturais e literárias. <p>Não demonstra competência na leitura comparativa, pois:</p> <ul style="list-style-type: none"> - raramente manifesta opiniões sobre heróis, enredos, problemas morais, psicológicos, políticos ou sociais, comparando-os e/ ou lembrando outros livros ou outras obras de arte; - raramente deteta diferenças ou semelhanças entre textos, não faz inferências sobre os efeitos do

	<p>- fazendo o enquadramento histórico-cultural dos autores e dos textos ou daqueles a que os textos aludem;</p> <p>- fazendo a recolha e a síntese de dados, factos, ideias em diversas fontes (escritas, orais, filmadas, gravadas em áudio ou eletronicamente produzidas) e indicando-as corretamente, respeitando os direitos autorais.</p> <p>Demonstra grande empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais, fazendo associações devidamente fundamentadas de textos com imagens, música, dança, cinema e/ou outras formas de arte.</p> <p>Realiza trabalho de projeto evidenciando capacidade de leitura autónoma e crítica, apreciação literária consistente, reflexão acerca do seu papel como cidadão do mundo, criatividade e sensibilidade estética e artística.</p>	<p>- fazendo o enquadramento histórico-cultural dos autores e dos textos ou daqueles a que os textos aludem;</p> <p>- fazendo a recolha e a síntese de dados, factos, ideias em algumas fontes (escritas, orais, filmadas, gravadas em áudio ou eletronicamente produzidas) e indicando-as corretamente, respeitando os direitos autorais.</p> <p>Demonstra empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais, fazendo associações fundamentadas de textos com imagens, música, dança, cinema e/ou outras formas de arte.</p> <p>Realiza trabalho de projeto evidenciando alguma capacidade de leitura autónoma e crítica, apreciação literária, reflexão acerca do seu papel como cidadão do mundo, criatividade e sensibilidade estética e artística.</p>	<p>- fazendo um enquadramento superficial histórico-cultural dos autores e dos textos ou daqueles a que os textos aludem;</p> <p>- fazendo a recolha e a síntese de dados, factos, ideias em poucas fontes (escritas, orais, filmadas, gravadas em áudio ou eletronicamente produzidas) e indicando-as corretamente, respeitando os direitos autorais.</p> <p>Demonstra pouco empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais, fazendo associações pouco fundamentadas de textos com imagens, música, dança, cinema e/ou outras formas de arte.</p> <p>Realiza trabalho de projeto com lacunas, evidenciando pouca capacidade de leitura autónoma e crítica, apreciação literária, breve reflexão acerca do seu papel como cidadão do mundo, criatividade e sensibilidade estética e artística de nível suficiente.</p>	<p>contexto ou sobre interpretações produzidas por outros leitores.</p> <p>Não demonstra espírito crítico na pesquisa histórica, pois:</p> <p>- não faz o enquadramento histórico-cultural dos autores e dos textos ou daqueles a que os textos aludem;</p> <p>- raramente faz a recolha ou a síntese de dados, factos, ideias em diversas fontes (escritas, orais, filmadas, gravadas em áudio ou eletronicamente produzidas), indicando-as com erros, ou desrespeitando os direitos autorais.</p> <p>Não demonstra empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais, raramente fazendo associações de textos com imagens, música, dança, cinema e/ou outras formas de arte.</p> <p>Raramente realiza trabalho de projeto evidenciando muito pouca capacidade de leitura autónoma e crítica, apreciação literária consistente, reflexão acerca do seu papel como cidadão do mundo, criatividade ou sensibilidade estética e artística.</p>
Domínio/ Níveis	4. DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	3. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	2. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	1. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
ESCRITA	<p>Planifica o texto, adequando a informação aos objetivos de escrita.</p> <p>Organiza a informação relevante.</p> <p>Conhece bem as marcas do género a utilizar.</p> <p>Escreve tratando o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que assegura globalmente os aspetos seguintes:</p> <p>(i) a exposição de uma linha de interpretação coerente;</p>	<p>Planifica o texto, adequando a informação aos objetivos de escrita.</p> <p>Organiza a informação relevante.</p> <p>Conhece as marcas do género a utilizar.</p> <p>Escreve tratando o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais, apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.</p>	<p>Planifica o texto, adequando parcialmente a informação aos objetivos de escrita.</p> <p>Organiza, com falhas, a informação relevante.</p> <p>Conhece sumariamente as marcas do género a utilizar.</p> <p>Escreve tratando o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.</p> <p>OU</p>	<p>Planifica mal o texto, sem adequar a informação aos objetivos de escrita.</p> <p>Organiza a informação sem distinguir a essencial da acessória.</p> <p>Conhece mal as marcas do género a utilizar.</p> <p>Escreve tratando parcialmente o tópico proposto, apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.</p>

	<p>(ii) a mobilização de conhecimentos literários pertinentes;</p> <p>(iii) o recurso a um repertório lexical adequado ao desenvolvimento do tópico.</p>		<p>Escreve tratando parcialmente o tópico proposto, apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.</p>	
	<p>Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, integrando adequadamente:</p> <p>(i) juízos de leitura fundados numa reflexão crítica sobre o texto;</p> <p>(ii) explicitação de relações pertinentes entre os elementos textuais convocados e a linha de interpretação seguida;</p> <p>(iii) referências a elementos do texto (exemplos, citações ou alusões).</p> <p>Estruturação do discurso Redige um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual nos aspetos seguintes:</p> <p>(i) apresentação de um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente;</p> <p>(ii) marcação correta de parágrafos;</p> <p>(iii) utilização adequada de mecanismos de articulação interfrásica.</p> <p>Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).</p> <p>Escreve por prazer; colabora em iniciativas da escola ou da comunidade (concursos, olimpíadas...).</p> <p>Respeita os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</p> <p>Usa a escrita para apoio ao estudo.</p> <p>Domina regras de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito.</p>	<p>Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.</p> <p>Estruturação do discurso Redige um texto globalmente bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.</p> <p>Escreve com algumas incorreções linguísticas (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).</p> <p>Algumas vezes escreve por prazer ou colabora em iniciativas da escola ou da comunidade.</p> <p>Respeita os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</p> <p>Recorre à escrita para apoio ao estudo.</p> <p>Domina regras de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito.</p> <p>Utiliza o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.</p>	<p>Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas os aspetos (i) e (ii) ou apenas os aspetos (i) e (iii) indicados neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas.</p> <p>OU</p> <p>Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.</p> <p>Estruturação do discurso Redige um texto evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes, embora pouco significativas, nos aspetos indicados neste parâmetro.</p> <p>Escreve com incorreções linguísticas (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).</p> <p>Raramente escreve por prazer ou colabora em iniciativas da escola ou da comunidade.</p> <p>Respeita os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</p> <p>Raramente usa a escrita para apoio ao estudo.</p> <p>Apresenta falhas no domínio das regras de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito.</p> <p>Utiliza, raramente, o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.</p>	<p>Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas o aspeto (i) indicado neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas.</p> <p>OU</p> <p>Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas dois dos aspetos indicados neste parâmetro, ainda que com falhas significativas.</p> <p>Estruturação do discurso Redige um texto com uma organização pouco satisfatória, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes e significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.</p> <p>Escreve com incorreção linguística que prejudica a apreensão da mensagem (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).</p> <p>Respeita os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</p> <p>Raramente ou nunca escreve por prazer ou colabora em iniciativas da escola ou da comunidade.</p> <p>Não usa a escrita para apoio ao estudo.</p> <p>Apresenta falhas no domínio das regras de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito.</p>

	Utiliza o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.			Não utiliza o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.
Domínio/ Níveis	4. DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	3. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	2. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	1. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
ORALIDADE	<p>Elabora e desenvolve juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários.</p> <p>Planifica e prepara os seus trabalhos.</p> <p>Participa de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</p> <p>Produz textos orais em situações formais de comunicação: exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos; palestras; com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <p>Estabelece oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes.</p> <p>Utiliza elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos.</p> <p>Reflete sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</p> <p>Utiliza recursos audiovisuais que enriquecem as suas exposições orais.</p> <p>Aprecia e aproveita o feedback para melhorar o seu desempenho na oralidade.</p> <p>Partilha experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário em atividades da BE ou do Clube de Leitura.</p>	<p>Elabora e desenvolve juízos críticos, com alguma imprecisão ou impropriedade e correção, sobre textos literários.</p> <p>Planifica e prepara os seus trabalhos.</p> <p>Participa com alguma insegurança e autonomia em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</p> <p>Produz textos orais em situações formais de comunicação, nem sempre respeitando as características do género ou os princípios de cooperação e cortesia.</p> <p>Revela alguma dificuldade em estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes.</p> <p>Utiliza elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos, com alguma imprecisão.</p> <p>Reflete sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário, mas com pequenas falhas.</p> <p>Utiliza recursos audiovisuais que enriquecem as suas exposições orais.</p> <p>Aprecia e aproveita o feedback para melhorar o seu desempenho na oralidade.</p> <p>Partilha experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário em atividades da BE ou do Clube de Leitura.</p>	<p>Elabora e desenvolve juízos críticos, com pouca propriedade e alguma incorreção, sobre textos literários.</p> <p>Evidencia uma pobre planificação do trabalho.</p> <p>Participa, evidenciando insegurança e pouca autonomia em situações de comunicação oral, exprimindo, superficialmente, reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</p> <p>Produz textos orais em situações formais de comunicação evidenciando lacunas sobre as características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <p>Raramente estabelece nexos entre diversos textos e autores diferentes. Utiliza poucos elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos.</p> <p>Reflete superficialmente sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</p> <p>Utiliza recursos audiovisuais que enriquecem as suas exposições orais.</p> <p>Raramente aprecia ou aproveita o feedback para melhorar o seu desempenho na oralidade.</p> <p>Colabora na partilha de experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário em atividades da BE ou do Clube de Leitura.</p>	<p>Elabora e desenvolve juízos críticos, com pouca propriedade e incorreção, sobre textos literários.</p> <p>Não prepara adequadamente os trabalhos.</p> <p>Participa, de forma insegura e sem situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</p> <p>Produz textos orais em situações formais de comunicação: exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos; palestras; com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <p>Estabelece oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes.</p> <p>Utiliza elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos.</p> <p>Reflete sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</p> <p>Utiliza recursos audiovisuais que pouco enriquecem as suas exposições orais.</p> <p>Não reflete no seu trabalho as orientações de melhoria sugeridas.</p> <p>Não partilha experiências de leitura com a comunidade.</p>