

PORTUGUÊS - 11º ano
CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios		Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
Oralidade	Expressão Oral: Compreensão do oral:	15% 5%	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação direta/listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de compreensão do oral Apresentações orais formais
Educação Literária		35%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de avaliação Recursos Educativos digitais Trabalhos propostos
Leitura		10%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de avaliação Recursos Educativos digitais
Escrita		20%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Textos de produção escrita de acordo com géneros solicitados Outros textos de produção escrita
Gramática		15%	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de avaliação Recursos Educativos digitais

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS DO 11.º ANO DE ESCOLARIDADE

Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino / banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)	
ORALIDADE	Expressão oral (15%)	<p>. Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas.</p> <p>. Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>. Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações.</p> <p>. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>. Produção de discursos preparados para apresentação a um público com diferentes finalidades: fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para recomendar aos colegas; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; utilizar resumo/ relato/reconto/síntese em apresentações orais sobre obras ou temas da atualidade.</p> <p>. Desenvolvimento de um Projeto de Leitura, em articulação com autores/obras/temas do programa.</p> <p>. Exercícios de expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</p>	<p>Trabalho colaborativo:</p> <p>. Observação direta e coavaliação: do trabalho colaborativo (participação e empenho: no trabalho de pesquisa, de discussão da planificação do trabalho e de comentário oral da apresentação do(s) colega (s), dando e aceitando sugestões;</p> <p>- do cumprimento das regras da interação oral, dos guiões de trabalho, dos prazos de apresentação, das regras de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</p> <p>Trabalho individual:</p> <p>. Apreciação/autoavaliação do seu desempenho nas apresentações orais</p> <p>. Avaliação do produto final.</p>
	Compreensão do oral (5%)	<p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>. Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>. Exercícios de compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais.</p> <p>. Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais.</p> <p>. Exercícios de seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo.</p> <p>. Avaliação dos argumentos de um discurso.</p> <p>. Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</p>	<p>Observação direta da participação no diálogo vertical e horizontal;</p> <p>Exercícios de compreensão oral/ escuta ativa (Registo dos resultados do produto final).</p>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (35%)	<p>. Interpretar as obras literárias do programa.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros.</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>. Analisar o valor de recursos expressivos.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>. Promoção de estratégias que envolvam: consolidação de conhecimento e saberes; aquisição de saberes relacionados com as obras; imaginar desenvolvimentos narrativos partir de elementos paratextuais e da mobilização de experiências/vivências; fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias; analisar o modo como o(s) tema(s),</p>	<p>Trabalho colaborativo:</p> <p>. Observação direta e coavaliação do trabalho colaborativo (empenho e qualidade da participação: no trabalho de pesquisa de informação e na resolução de questionário).</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> . Debater pontos de vista, de forma fundamentada e sustentada. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos. . Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>as experiências e os valores são representados; justificar, de modo fundamentado, as interpretações; valorização da leitura; selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; apresentar em público o percurso pessoal de leitor, visando persuadir os colegas para a leitura de livros; exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras em estudo.</p>	<p>Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Registo dos resultados, após reformulação do trabalho . Teste de avaliação (preferencialmente em 2 fases) . Recursos Educativos Digitais (Quizizz, Kahoot, Padlet, Plikers, Formulários, Socrative- registo dos resultados . Observação direta da resiliência e da persistência na superação das dificuldades; . Observação direta da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.
<p>LEITURA (10%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa. . Fazer leitura crítica e autónoma. . Analisar a organização do texto. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. . Exprimir fundamentadamente pontos de vista. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto. . Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura. . Exercícios de compreensão e interpretação para: mobilizar experiências e saberes; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais; sugerir hipóteses a partir de deduções; inferir informação; avaliar o texto tendo em conta a intencionalidade do autor e o contexto; estabelecer ligações tema/ realidade; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura. . Elaboração de pequenos projetos sobre temas disciplinares/ interdisciplinares, recorrendo a mapas de ideias, esquemas. . Compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares. 	<p>Trabalho colaborativo:</p> <p>Observação direta da participação nos exercícios de compreensão oral/escrita ou da participação na sua correção</p> <p>Heteroavaliação do desempenho nos exercícios de leitura expressiva de textos de diferentes géneros</p> <p>Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Teste de avaliação . Registo dos resultados finais dos exercícios de compreensão oral/escrita . Observação direta da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor

<p style="text-align: center;">ESCRITA (20%)</p>	<p>. Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>. Planificar os textos, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>. Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>. Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica correta.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>. Planificação da produção escrita: conhecimento relacionado com progressão temática, coerência/coesão e modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o género, o destinatário e a situação de comunicação.</p> <p>. Textualização: manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista; reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo.</p> <p>. Revisão e aperfeiçoamento textual.</p> <p>. Apreciação crítica de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas.</p> <p>. Trabalho de pesquisa interdisciplinar.</p>	<p>Trabalho colaborativo:</p> <p>– Observação direta e coavaliação do trabalho colaborativo:</p> <p>-participação e empenho no trabalho de pesquisa e na discussão da organização;</p> <p>- cumprimento das etapas do processo de escrita;</p> <p>- cumprimento de regras e da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</p> <p>– Avaliação do produto final.</p> <p>Trabalho individual:</p> <p>– Resposta restrita (teste de avaliação, uma vez por período; questionários de compreensão de texto; questão aula)</p> <p>– Resposta extensa (teste de avaliação, uma vez por período; eventualmente outros trabalhos escritos)</p>
<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA (15%)</p>	<p>. Sistematizar o conhecimento dos constituintes da frase e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>. Explicitar conhecimento sobre articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>. Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>. Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>. Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual.</p> <p>. Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p> <p>. Conhecer a referência deíctica.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>. Exercícios de análise para permitir: questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; o explicitar procedimentos; o sistematizar regras; a explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência; a sistematização do conhecimento.</p> <p>. Exercitação (modo oral e escrito) de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar propriedades textuais (progressão temática, coerência, coesão); o modalidades de reprodução do discurso no discurso; identificação de processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>Trabalho colaborativo:</p> <p>– Observação direta e coavaliação do trabalho</p> <p>Trabalho individual:</p> <p>– itens de seleção e de resposta curta (teste de avaliação, uma vez por período; outros trabalhos)</p> <p>Recursos Educativos Digitais</p> <p>– pelo menos uma vez por período, com registo dos resultados (e.g., Padlet, Quizizz, Kahoot, Plikers, Formulários, Socrative).</p>

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
ORALIDADE: EXPRESSÃO ORAL	<ul style="list-style-type: none"> . Pesquisou, selecionou informação clara e pertinente. . Organizou de forma lógica e coerente a informação e cumpriu totalmente as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou e aplicou com pertinência e criatividade um instrumento de suporte/enriquecimento da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital). . Produziu um discurso plenamente adequado ao público e a diferentes finalidades. . Produziu um discurso correto a nível da componente verbal e não verbal. . Contribuiu para o bom ambiente da sala de aula e incentivou sempre os colegas a melhorar. 	<ul style="list-style-type: none"> . Pesquisou, selecionou informação clara, mas nem sempre pertinente. . Organizou a informação, cumpriu quase na totalidade as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou e aplicou com pertinência um instrumento de suporte/enriquecimento da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital). . Produziu um discurso razoavelmente adequado ao público e a diferentes finalidades. . Produziu um discurso com incorreções pontuais a nível da componente verbal e não verbal. . Contribuiu para o bom ambiente da sala de aula e regularmente incentivou os colegas a melhorar. 	<ul style="list-style-type: none"> . Misturou informação pertinente com informações redundantes. . Organizou a informação, mas nem sempre cumpriu as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou um instrumento de suporte da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital), mas não o utilizou como fator de enriquecimento. . Produziu um discurso com lapsos na adequação ao público e a diferentes finalidades. . Produziu um discurso com incorreções a nível da componente verbal e não verbal. . Contribuiu regularmente para o bom ambiente da sala de aula sem procurar incentivar os colegas a melhorar. 	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisou, mas não selecionou a informação/ plagiou informação. . Não cumpriu as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou um instrumento de suporte da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital), mas utilizou-o para ler a informação. . Não adequou o discurso ao público e a diferentes finalidades. . Produziu um discurso com muitas incorreções a nível da componente verbal e não verbal. . Não contribuiu para o bom ambiente da sala de aula.
ORALIDADE: COMPREENSÃO DO ORAL	<ul style="list-style-type: none"> . Compreendeu plenamente a informação de textos em diferentes suportes audiovisuais. . Selecionou e registou a informação relevante para um determinado objetivo sem lapsos. . Avaliou corretamente os argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios. . Avaliou corretamente discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Compreendeu com pequenos lapsos a informação de textos em diferentes suportes audiovisuais. . Selecionou e registou a informação relevante para um determinado objetivo com alguns lapsos. . Avaliou com pequenos lapsos os argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios. . Avaliou com alguns lapsos discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Compreendeu com alguns lapsos a informação de textos em diferentes suportes audiovisuais. . Selecionou e registou a informação pouco relevante para um determinado objetivo com muitos lapsos. . Avaliou com alguns lapsos os argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios. . Avaliou com lapsos discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Não compreendeu ou compreendeu com muitos lapsos a informação de textos em diferentes suportes audiovisuais. . Selecionou e registou informação nada relevante para um determinado objetivo. . Avaliou com muitos lapsos os argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios. . Não avaliou discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.

LEITURA	<p>. Na leitura seletiva de textos, infere a informação correta.</p> <p>. Na leitura expressiva de textos, adequa o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos, infere informação pertinente; infere a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação; estabelece ligações pertinentes entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</p> <p>Nas atividades de pós-leitura, elabora autonomamente projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares; mobiliza adequadamente os conhecimentos sobre os diferentes géneros literários para as atividades interdisciplinares.</p>	<p>. Na leitura seletiva de textos, infere parcialmente a informação correta.</p> <p>. Na leitura expressiva de textos, adequa quase sempre o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos,</p> <ul style="list-style-type: none"> - infere informação a partir do texto, com pequenas incoerências/incorreções; - infere, com lapsos pontuais, a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação; - estabelece ligações, nem sempre pertinentes, entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência <p>Nas atividades de pós-leitura,</p> <ul style="list-style-type: none"> - elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, embora com alguns lapsos pontuais. - mobiliza, com lapsos pontuais, os conhecimentos sobre os diferentes géneros literários para as atividades interdisciplinares. 	<p>. Na leitura seletiva de textos, infere com lapsos significativos a informação correta.</p> <p>. Na leitura expressiva de textos, revela dificuldades em adequar o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos, infere, com imprecisões/ incorreções:</p> <ul style="list-style-type: none"> - informação pertinente a partir do texto; - a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação. <p>. Estabelece, com alguma irregularidade, ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</p> <p>Nas atividades de pós-leitura, raramente</p> <ul style="list-style-type: none"> - elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares; - mobiliza os conhecimentos sobre os diferentes géneros literários para as atividades interdisciplinares. 	<p>. Na leitura seletiva de textos, nunca ou muito raramente seleciona a informação correta;</p> <p>. Na leitura expressiva de textos, nunca ou muito raramente adequa o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto;</p> <p>Nas atividades de leitura de textos, nunca ou muito raramente</p> <ul style="list-style-type: none"> - infere informação a partir do texto; - infere a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação; - estabelece ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência. <p>Nas atividades de pós-leitura, nunca ou muito raramente</p> <ul style="list-style-type: none"> - elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares; - mobiliza os conhecimentos sobre os diferentes géneros literários para as atividades interdisciplinares.
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>. Interpreta com muita pertinência e rigor obras literárias portuguesas (séculos XVII a XIX).</p> <p>. Contextualiza corretamente os textos literários.</p> <p>. Reconhece e aprofunda valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos, revelando pertinência e espírito crítico.</p> <p>. Analisa com correção e pertinência o valor de recursos expressivos.</p>	<p>. Interpreta com alguma pertinência obras literárias portuguesas (séculos XVII a XIX).</p> <p>. Contextualiza com imprecisões os textos literários.</p> <p>. Reconhece e aprofunda com algum fundamento os valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>. Interpreta com pouca pertinência obras literárias portuguesas (séculos XVII a XIX).</p> <p>. Contextualiza, com muitas imprecisões, os textos literários.</p> <p>. Reconhece superficialmente os valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>. Analisa com pouca correção o valor de recursos expressivos.</p>	<p>. Muito raramente ou nunca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpreta com pertinência obras literárias portuguesas (séculos XVII a XIX); - contextualiza os textos literários; - reconhece e aprofunda os valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos;

	<p>. Debate de forma bem fundamentada e sustentada pontos de vista suscitados pela leitura.</p> <p>. Mobiliza com grande pertinência os conhecimentos adquiridos para a interpretação textual sobre os elementos constitutivos dos textos.</p> <p>. Desenvolve e apresenta (publicamente em suportes variados) um projeto de leitura que revela rigor, autonomia, pensamento crítico e criativo.</p>	<p>. Analisa com incorreções pontuais o valor de recursos expressivos.</p> <p>. Debate, de forma por vezes pouco clara, pontos de vista suscitados pela leitura.</p> <p>. Mobiliza e aprofunda superficialmente os conhecimentos adquiridos para a interpretação textual sobre os elementos constitutivos dos textos.</p> <p>. Desenvolve e apresenta (publicamente em suportes variados) um projeto de leitura que revela rigor e algum pensamento crítico e criativo.</p>	<p>. Debate de forma muito pouco fundamentada e sustentada pontos de vista suscitados pela leitura.</p> <p>. Mobiliza superficialmente os conhecimentos adquiridos para a interpretação textual sobre os elementos constitutivos dos textos.</p> <p>. Desenvolve e apresenta (publicamente em suportes variados) um projeto de leitura que revela pouco rigor e algum pensamento crítico e criativo.</p>	<p>- analisa com correção o valor de recursos expressivos;</p> <p>- debate, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista suscitados pela leitura;</p> <p>- mobiliza conhecimentos adquiridos para a interpretação textual sobre os elementos constitutivos dos textos;</p> <p>- desenvolve e apresenta (publicamente em suportes variados) um projeto de leitura que revela pensamento crítico e criativo.</p>
<p style="text-align: center;">ESCRITA</p>	<p>. Nos textos de longa extensão, revela bons conhecimentos e pleno domínio das técnicas que aplica nas etapas da produção textual; escreve de acordo com o género adequado à finalidade; exprime-se com grande clareza, tendo em conta situação, objetivo, destinatário; estrutura nas partes fundamentais e revela pleno domínio dos processos de coerência e de coesão; evidencia claramente a aplicação de técnicas de revisão textual.</p> <p>. Nos textos de curta extensão revela grande facilidade na manipulação e na reformulação do conteúdo; faz apreciação de textos justificando o juízo de valor apresentado; escreve sobre temas interdisciplinares, com elevada autonomia e grande pertinência.</p>	<p>Nos textos de longa extensão, revela bons conhecimentos e um claro domínio das técnicas que aplica, nas etapas da produção textual, apenas com alguns lapsos; escreve de acordo com o género e adequado à finalidade; exprime-se com clareza, tendo em conta a situação, o objetivo e o destinatário; estrutura nas partes fundamentais e revela um bom domínio dos processos de coerência e de coesão; evidencia a aplicação de técnicas de revisão textual.</p> <p>. Nos textos de curta extensão, revela facilidade na manipulação de textos e na reformulação do conteúdo; faz apreciação de texto justificando o juízo de valor apresentado; escreve sobre temas interdisciplinares, com autonomia, embora nem sempre com pertinência.</p>	<p>. Nos textos de longa extensão, revela alguns conhecimentos e um razoável domínio das técnicas, que aplica, nas etapas da produção textual; exprime-se por vezes com pouca clareza, esquecendo situação/objetivo/destinatário; estrutura o texto nas partes fundamentais e revela algumas falhas no domínio dos processos de coerência e de coesão; apresenta falhas na aplicação de técnicas de revisão textual.</p> <p>. Nos textos de curta extensão, revela algumas dificuldades na manipulação de textos e na reformulação do conteúdo; faz apreciação de textos, nem sempre justificando o juízo de valor sustentado. escreve sobre temas interdisciplinares, com alguma autonomia, e , por vezes, pouca pertinência.</p>	<p>. Nos textos de longa extensão, raramente ou nunca revela domínio das técnicas de escrita; não planifica; não respeita o género pretendido ou adequado à finalidade; escreve com lapsos significativos a nível de: progressão/temática; coerência/coesão; organização; apresenta desvios significativos ao tema; não atende a situação comunicativa / objetivo da escrita / destinatário; não evidencia a aplicação de técnicas de revisão textual.</p> <p>. Nos textos de curta extensão, revela muitas dificuldades na manipulação de textos e na reformulação do conteúdo; revela muitas dificuldades na apreciação de textos e na justificação do juízo de valor sustentado; escreve sobre temas interdisciplinares, mas com falhas ou lapsos muito significativos.</p>

GRAMÁTICA	<p>.Revela grande desenvoltura na resolução de exercícios e análise de construções frásicas e textuais; questiona e revela grande autonomia na manipulação de segmentos: modifica, faz variar e registra alterações; explicita procedimentos; sistematiza regras; explicita valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; evidencia e sistematiza sem dificuldade o conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas; analisa sem dificuldade as principais propriedades textuais. identifica e altera modalidades de reprodução do discurso no discurso; identifica processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>Revela facilidade na resolução de exercícios e na análise de construções frásicas e textuais; questiona e revela alguma autonomia na manipulação de segmentos: modifica, faz variar e registra alterações; explicita vários procedimentos; sistematiza regras; explicita valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; evidencia e sistematiza, com falhas pontuais, o conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; analisa, com falhas pontuais, as principais propriedades do texto; identifica e altera modalidades de reprodução do discurso no discurso; identifica processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>Revela algumas dificuldades na resolução de exercícios e na análise de construções frásicas e textuais; raramente questiona, mas manipula segmentos: modifica, faz variar e registra alterações; explicita alguns procedimentos; sistematiza algumas regras; explicita alguns valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; evidencia conhecimentos, ainda que com algumas incorreções, sobre constituintes da frase e funções sintáticas; analisa algumas das principais propriedades do texto; identifica e altera, embora com falhas, modalidades de reprodução do discurso no discurso; identifica alguns processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>Revela dificuldades na resolução de exercícios e na análise de construções frásicas e textuais; nunca /raramente questiona e revela dificuldade na manipulação de segmentos; não explicita alguns procedimentos; raramente sistematiza regras; raramente explicita valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; evidencia graves falhas a nível dos conhecimentos sobre constituintes da frase e funções sintáticas; raramente analisa as principais propriedades do texto; raramente identifica e/ou altera modalidades de reprodução do discurso no discurso; raramente identifica processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>
------------------	---	---	---	---