

**LITERATURA PORTUGUESA – 11.º ANO**  
**CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO**

Domínios	Ponderação	Competências do <a href="#">Perfil dos Alunos</a>	Processos de recolha da informação
Oralidade	30%	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação direta/ Listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem  Questionários de compreensão do oral  Apresentações orais formais
Leitura Literária	40%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Observação direta/ Listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem  Questionários de avaliação  Recursos educativos digitais  Trabalhos propostos
Escrita	30%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Observação direta/ Listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem  Textos de produção escrita de acordo com géneros solicitados  Outros textos de produção escrita

## OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE LITERATURA PORTUGUESA DO 11.º ANO DE ESCOLARIDADE

Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino / banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<b>ORALIDADE (30%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários.</li> <li>. Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</li> <li>. Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>. Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes.</li> <li>. Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos.</li> <li>. Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)            Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)            Criativo (A, C, D, J)            Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)            Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)            Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Exposições orais.</li> <li>. Exercícios de leitura expressiva.</li> <li>. Debates sobre temas da literatura.</li> <li>. Mesas redondas.</li> <li>. Tertúlias.</li> <li>. Palestras.</li> <li>. Visita de estudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Feedback descritivo;</li> <li>. Feedback normativo;</li> <li>. Participação em <i>chats</i>/ fóruns;</li> <li>. Observação direta da participação oral;</li> <li>. Auto e heteroavaliação da participação nos debates;</li> <li>. Apreciação crítica do desempenho individual nas exposições orais sobre temas diversos, nos fóruns de leitores, nas dramatizações, na leitura expressiva de textos de diferentes géneros;</li> <li>. Festa da poesia;</li> <li>. Cumprimento das regras da interação oral, dos guiões de trabalho, dos prazos de apresentação.</li> </ul>
<b>LEITURA LITERÁRIA (40%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</li> <li>. Demonstrar a organização interna e externa do texto.</li> <li>. Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>. Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</li> <li>. Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo, do Orpheu e da Contemporaneidade.</li> <li>. Contextualizar textos literários de vários géneros e autores.</li> <li>. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</li> <li>. Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)            Criativo (A, C, D, J)            Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)            Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)            Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)            Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Leitura e interpretação de texto.</li> <li>. Leitura analítica e crítica.</li> <li>. Leitura recreativa – leitura para fruição estética do texto.</li> <li>. Análise de intertextualidade.</li> <li>. Leitura comparativa.</li> <li>. Pesquisa histórica.</li> <li>. Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais.</li> <li>. Trabalho de projeto (exposições mensais em placar, sob tema orientado; relação de um tema da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Feedback descritivo;</li> <li>. Feedback normativo;</li> <li>. Grelhas de observação do portefólio (competência referencial, textual, recetividade estética);</li> <li>. Relatórios;</li> <li>. Participação nos fóruns de leitores;</li> <li>. Auto e heteroavaliação do empenho e da participação nos trabalhos de grupo/ trabalho colaborativo intergrupos;</li> <li>. Teste de avaliação (preferencialmente em 2 fases);</li> <li>. Ficha de atividades – grelha de registo dos resultados;</li> <li>. Portefólio;</li> <li>. Recursos educativos digitais;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>. Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> <li>. Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> <li>. Desenvolver um projeto individual de leitura.</li> </ul>		<p>atualidade com um gênero literário ou com uma obra literária...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Autoavaliação/ heteroavaliação da qualidade da participação no trabalho de pesquisa (individual/ em grupo);</li> <li>. Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho;</li> <li>. Observação direta da resiliência e da persistência na superação das dificuldades;</li> <li>. Realização mensal de uma exposição segundo tema orientado;</li> <li>. Trabalho de projeto;</li> <li>. Participação nas atividades de promoção da leitura da BE.</li> </ul>
--	---	--	---	---

<p style="text-align: center;"><b>ESCRITA (30%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</li> <li>. Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</li> <li>. Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual.</li> <li>. Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto.</li> <li>. Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção.</li> <li>. Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos.</li> <li>. Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p style="text-align: center;">Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Escrita expressiva e lúdica.</li> <li>. Escrita para apropriação de técnicas e modelos.</li> <li>. Relatórios de leitura.</li> <li>. Resumos.</li> <li>. Comentários.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Feedback descritivo</li> <li>. Feedback normativo</li> <li>. Portefólio</li> <li>. Relatórios</li> <li>. Textos expressivos</li> </ul> <p><b>Trabalho colaborativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Observação direta e coavaliação do trabalho colaborativo (participação e empenho: no trabalho de pesquisa de informação e de discussão da planificação do texto; na resolução de questionário);</li> <li>. Observação direta, autoavaliação e heteroavaliação das etapas do processo de escrita;</li> <li>. Observação direta do cumprimento de regras e dos guiões de trabalho e da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</li> <li>. Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho, de acordo com os critérios/descriptores de desempenho elaborados.</li> </ul> <p><b>Trabalho individual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Resposta restrita (teste de avaliação, 1 vez por período);</li> <li>. Resposta extensa (teste de avaliação, 1 vez por período);</li> <li>. Outros trabalhos escritos com o texto/ sobre o texto.</li> </ul>
---	---	--	---	--

## DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	4. DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	3. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	2. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	1. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
LEITURA LITERÁRIA	<p><b>Realiza de forma adequada a leitura e interpretação do texto literário:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- constrói um sentido global;</li> <li>- identifica a intencionalidade comunicativa.</li> </ul> <p><b>Demonstra maturidade e competência na realização da leitura analítica e crítica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliza a metalinguagem específica do gênero textual em apreço;</li> <li>- analisa a problemática do texto;</li> <li>- evoca e partilha experiências de vida suscitadas pelos textos/obras;</li> <li>- identifica elementos como assunto, aspectos simbólicos e ideológicos, espaço e tempo, aspectos socioculturais, efeitos de real produzidos e sua eficácia;</li> <li>- problematiza as categorizações textuais.</li> </ul> <p><b>Identifica intertextualidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procura e escolhe outros textos (escritos ou não) que se constituem como referências culturais e literárias.</li> </ul> <p><b>Demonstra competência na leitura comparativa, nomeadamente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manifestando opiniões sobre heróis, enredos, problemas morais, psicológicos, políticos ou sociais, comparando-os e/ ou lembrando outros livros ou outras obras de arte;</li> <li>- detetando diferenças e semelhanças entre textos, inferindo sobre os efeitos do contexto e sobre interpretações produzidas por outros leitores.</li> </ul> <p><b>Demonstra espírito crítico na pesquisa histórica, nomeadamente:</b></p>	<p><b>Realiza, com algumas imprecisões, a leitura e interpretação do texto literário:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- constrói um sentido global;</li> <li>- identifica a intencionalidade comunicativa.</li> </ul> <p><b>Demonstra alguma maturidade e alguma competência na realização da leitura analítica e crítica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliza alguma da metalinguagem específica do gênero textual em apreço;</li> <li>- analisa a problemática do texto;</li> <li>- evoca e partilha experiências de vida suscitadas pelos textos/obras;</li> <li>- identifica elementos como assunto, aspectos simbólicos e ideológicos, espaço e tempo, aspectos socioculturais, efeitos de real produzidos e sua eficácia;</li> <li>- problematiza as categorizações textuais com algumas lacunas.</li> </ul> <p><b>Identifica, superficialmente, intertextualidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procura e escolhe outros textos (escritos ou não) que se constituem como referências culturais e literárias.</li> </ul> <p><b>Demonstra alguma competência na leitura comparativa, nomeadamente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manifestando opiniões sobre heróis, enredos, problemas morais, psicológicos, políticos ou sociais, comparando-os e/ ou lembrando outros livros ou outras obras de arte;</li> <li>- detetando diferenças e semelhanças entre textos, inferindo sobre os efeitos do contexto e sobre interpretações produzidas por outros leitores.</li> </ul>	<p><b>Realiza de forma incompleta a leitura e interpretação do texto literário:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- constrói um sentido global;</li> <li>- identifica a intencionalidade comunicativa.</li> </ul> <p><b>Demonstra pouca maturidade e competência na realização da leitura analítica e crítica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliza a metalinguagem mais elementar do gênero textual em apreço;</li> <li>- analisa a problemática do texto;</li> <li>- evoca e partilha experiências de vida suscitadas pelos textos/obras;</li> <li>- identifica elementos como assunto, aspetos simbólicos e ideológicos, espaço e tempo, aspetos socioculturais, efeitos de real produzidos e sua eficácia de modo incompleto e com lacunas no conhecimento literário;</li> <li>- raramente problematiza as categorizações textuais.</li> </ul> <p><b>Raramente identifica intertextualidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procura e escolhe um ou outro texto (escrito ou não) que se constituem como referências culturais e literárias.</li> </ul> <p><b>Demonstra pouca competência na leitura comparativa, nomeadamente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manifestando, de forma pouco consistente, opiniões sobre heróis, enredos, problemas morais, psicológicos, políticos ou sociais, comparando-os e/ ou lembrando outros livros ou outras obras de arte;</li> <li>- detetando algumas diferenças e semelhanças entre textos, inferindo, e forma pouco elaborada, sobre os efeitos do contexto e sobre interpretações produzidas por outros leitores.</li> </ul> <p><b>Demonstra pouco espírito crítico na pesquisa histórica, nomeadamente:</b></p>	<p><b>Realiza, com grandes imprecisões e de forma incompleta, a leitura e interpretação do texto literário:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- constrói um sentido global;</li> <li>- identifica a intencionalidade comunicativa.</li> </ul> <p><b>Não demonstra maturidade nem competência na realização da leitura analítica e crítica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- não utiliza a metalinguagem específica do gênero textual em apreço;</li> <li>- analisa superficialmente a problemática do texto;</li> <li>- evoca e partilha experiências de vida sem pertinência suscitadas pelos textos/obras;</li> <li>- identifica, de modo muito incompleto, elementos como assunto, aspectos simbólicos e ideológicos, espaço e tempo, aspetos socioculturais, efeitos de real produzidos e sua eficácia;</li> <li>- não problematiza as categorizações textuais.</li> </ul> <p><b>Não identifica intertextualidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- não procura nem escolhe outros textos (escritos ou não) que se constituem como referências culturais e literárias.</li> </ul> <p><b>Não demonstra competência na leitura comparativa, pois:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- raramente manifesta opiniões sobre heróis, enredos, problemas morais, psicológicos, políticos ou sociais, comparando-os e/ ou lembrando outros livros ou outras obras de arte;</li> <li>- raramente deteta diferenças ou semelhanças entre textos, não faz</li> </ul>

	<p>- fazendo o enquadramento histórico-cultural dos autores e dos textos ou daqueles a que os textos aludem;</p> <p>- fazendo a recolha e a síntese de dados, factos, ideias em diversas fontes (escritas, orais, filmadas, gravadas em áudio ou eletronicamente produzidas) e indicando-as corretamente, respeitando os direitos autorais.</p> <p><b>Demonstra grande empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais</b>, fazendo associações devidamente fundamentadas de textos com imagens, música, dança, cinema e/ou outras formas de arte.</p> <p><b>Realiza trabalho de projeto</b> evidenciando capacidade de leitura autónoma e crítica, apreciação literária consistente, reflexão acerca do seu papel como cidadão do mundo, criatividade e sensibilidade estética e artística.</p>	<p><b>Demonstra algum espírito crítico na pesquisa histórica, nomeadamente:</b></p> <p>- fazendo o enquadramento histórico-cultural dos autores e dos textos ou daqueles a que os textos aludem;</p> <p>- fazendo a recolha e a síntese de dados, factos, ideias em algumas fontes (escritas, orais, filmadas, gravadas em áudio ou eletronicamente produzidas) e indicando-as corretamente, respeitando os direitos autorais.</p> <p><b>Demonstra empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais</b>, fazendo associações fundamentadas de textos com imagens, música, dança, cinema e/ou outras formas de arte.</p> <p><b>Realiza trabalho de projeto</b> evidenciando alguma capacidade de leitura autónoma e crítica, apreciação literária, reflexão acerca do seu papel como cidadão do mundo, criatividade e sensibilidade estética e artística.</p>	<p>- fazendo um enquadramento superficial histórico-cultural dos autores e dos textos ou daqueles a que os textos aludem;</p> <p>- fazendo a recolha e a síntese de dados, factos, ideias em poucas fontes (escritas, orais, filmadas, gravadas em áudio ou eletronicamente produzidas) e indicando-as corretamente, respeitando os direitos autorais.</p> <p><b>Demonstra pouco empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais</b>, fazendo associações pouco fundamentadas de textos com imagens, música, dança, cinema e/ou outras formas de arte.</p> <p><b>Realiza trabalho de projeto</b> com lacunas, evidenciando pouca capacidade de leitura autónoma e crítica, apreciação literária, breve reflexão acerca do seu papel como cidadão do mundo, criatividade e sensibilidade estética e artística de nível suficiente.</p>	<p>inferências sobre os efeitos do contexto ou sobre interpretações produzidas por outros leitores.</p> <p><b>Não demonstra espírito crítico na pesquisa histórica, pois:</b></p> <p>- não faz o enquadramento histórico-cultural dos autores e dos textos ou daqueles a que os textos aludem;</p> <p>- raramente faz a recolha ou a síntese de dados, factos, ideias em diversas fontes (escritas, orais, filmadas, gravadas em áudio ou eletronicamente produzidas), indicando-as com erros, ou desrespeitando os direitos autorais.</p> <p><b>Não demonstra empenho na pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais</b>, raramente fazendo associações de textos com imagens, música, dança, cinema e/ou outras formas de arte.</p> <p><b>Raramente realiza trabalho de projeto</b> evidenciando muito pouca capacidade de leitura autónoma e crítica, apreciação literária consistente, reflexão acerca do seu papel como cidadão do mundo, criatividade ou sensibilidade estética e artística.</p>
Domínio/ Níveis	4. DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	3. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	2. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	1. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
ESCRITA	<p>Escreve tratando <b>o tópico</b> proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que assegura globalmente os aspetos seguintes:</p> <p>(i) a exposição de uma linha de interpretação coerente;</p> <p>(ii) a mobilização de conhecimentos literários pertinentes;</p> <p>(iii) o recurso a um repertório lexical adequado ao desenvolvimento do tópico.</p>	<p>Escreve tratando <b>o tópico</b> proposto sem desvios ou com desvios pontuais, apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.</p>	<p>Escreve tratando <b>o tópico</b> proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.</p> <p>OU</p> <p>Escreve tratando parcialmente o tópico proposto, apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.</p>	<p>Escreve tratando parcialmente <b>o tópico</b> proposto, apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.</p>

<p>Evidencia uma boa capacidade de análise. <b>Fundamenta a análise</b> com base na sua experiência de leitura, integrando adequadamente:</p> <p>(i) juízos de leitura fundados numa reflexão crítica sobre o texto;</p> <p>(ii) explicitação de relações pertinentes entre os elementos textuais convocados e a linha de interpretação seguida;</p> <p>(iii) referências a elementos do texto (exemplos, citações ou alusões).</p> <p><b>Estruturação do discurso</b> Redige um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual nos aspetos seguintes:</p> <p>(i) apresentação de um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente;</p> <p>(ii) marcação correta de parágrafos;</p> <p>(iii) utilização adequada de mecanismos de articulação interfrásica.</p> <p><b>Escreve com correção linguística</b> (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).</p> <p><b>Escreve por prazer</b>; colabora em iniciativas da escola ou da comunidade (concursos, olimpíadas...).</p> <p><b>Respeita</b> os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</p> <p><b>Usa a escrita</b> para apoio ao estudo.</p> <p><b>Domina regras</b> de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito.</p> <p><b>Utiliza o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.</b></p>	<p>Evidencia uma boa capacidade de análise. <b>Fundamenta a análise</b> com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.</p> <p><b>Estruturação do discurso</b> Redige um texto globalmente bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.</p> <p><b>Escreve com algumas incorreções linguísticas</b> (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).</p> <p><b>Algumas vezes escreve por prazer</b> ou colabora em iniciativas da escola ou da comunidade.</p> <p><b>Respeita</b> os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</p> <p><b>Recorre à escrita</b> para apoio ao estudo.</p> <p><b>Domina regras</b> de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito.</p> <p><b>Utiliza o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.</b></p>	<p>Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. <b>Fundamenta a análise</b> com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas os aspetos (i) e (ii) ou apenas os aspetos (i) e (iii) indicados neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas.</p> <p>OU</p> <p>Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. <b>Fundamenta a análise</b> com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.</p> <p><b>Estruturação do discurso</b> Redige um texto evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes, embora pouco significativas, nos aspetos indicados neste parâmetro.</p> <p><b>Escreve com incorreções linguísticas</b> (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).</p> <p><b>Raramente escreve por prazer</b> ou colabora em iniciativas da escola ou da comunidade.</p> <p><b>Respeita</b> os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</p> <p><b>Raramente usa a escrita</b> para apoio ao estudo.</p> <p><b>Apresenta falhas no domínio das regras</b> de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito.</p> <p><b>Utiliza, raramente, o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.</b></p>	<p>Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. <b>Fundamenta a análise</b> com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas o aspeto (i) indicado neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas.</p> <p>OU</p> <p>Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. <b>Fundamenta a análise</b> com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas dois dos aspetos indicados neste parâmetro, ainda que com falhas significativas.</p> <p><b>Estruturação do discurso</b> Redige um texto com uma organização pouco satisfatória, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes e significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.</p> <p><b>Escreve com incorreção linguística</b> que prejudica a apreensão da mensagem (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).</p> <p><b>Respeita</b> os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</p> <p><b>Raramente ou nunca escreve por prazer</b> ou colabora em iniciativas da escola ou da comunidade.</p> <p><b>Não usa a escrita</b> para apoio ao estudo.</p> <p><b>Apresenta falhas no domínio das regras</b> de edição, composição e apresentação de um trabalho escrito.</p> <p><b>Não utiliza o feedback da professora para melhorar e reescrever textos.</b></p>
--	--	---	--

Domínio/ Níveis	4. DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	3. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	2. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	1. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
ORALIDADE	<p><b>Elabora e desenvolve juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários.</b></p> <p><b>Planifica e prepara os seus trabalhos.</b></p> <p><b>Participa</b> de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo <b>reações e pontos de vista</b> sobre leituras realizadas.</p> <p><b>Produz textos orais em situações formais de comunicação:</b> exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos; palestras; com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <p><b>Estabelece oralmente nexos</b> entre diversos textos e autores diferentes.</p> <p><b>Utiliza</b> elementos linguísticos adequados à <b>metalinguagem</b> para interpretar textos lidos.</p> <p><b>Reflete</b> sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</p> <p>Utiliza <b>recursos audiovisuais</b> que enriquecem as suas exposições orais.</p> <p><b>Aprecia e aproveita o feedback para melhorar o seu desempenho na oralidade.</b></p>	<p><b>Elabora e desenvolve juízos críticos, com alguma imprecisão ou impropriedade e correção, sobre textos literários.</b></p> <p><b>Planifica e prepara os seus trabalhos.</b></p> <p><b>Participa</b> com alguma insegurança e autonomia em situações de comunicação oral, exprimindo <b>reações e pontos de vista</b> sobre leituras realizadas.</p> <p><b>Produz textos orais em situações formais de comunicação,</b> nem sempre respeitando as características do género ou os princípios de cooperação e cortesia.</p> <p><b>Revela alguma dificuldade em estabelecer oralmente nexos</b> entre diversos textos e autores diferentes.</p> <p><b>Utiliza</b> elementos linguísticos adequados à <b>metalinguagem</b> para interpretar textos lidos, com alguma imprecisão.</p> <p><b>Reflete</b> sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário, mas com pequenas falhas.</p> <p>Utiliza <b>recursos audiovisuais</b> que enriquecem as suas exposições orais.</p> <p><b>Aprecia e aproveita o feedback para melhorar o seu desempenho na oralidade.</b></p>	<p><b>Elabora e desenvolve juízos críticos, com pouca propriedade e alguma incorreção, sobre textos literários.</b></p> <p><b>Evidencia uma pobre planificação do trabalho.</b></p> <p><b>Participa, evidenciando insegurança e pouca autonomia</b> em situações de comunicação oral, exprimindo, superficialmente, <b>reações e pontos de vista</b> sobre leituras realizadas.</p> <p><b>Produz textos orais em situações formais de comunicação</b> evidenciando lacunas sobre as características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <p><b>Raramente estabelece nexos</b> entre diversos textos e autores diferentes. <b>Utiliza</b> poucos elementos linguísticos adequados à <b>metalinguagem</b> para interpretar textos lidos.</p> <p><b>Reflete</b> superficialmente sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</p> <p>Utiliza <b>recursos audiovisuais</b> que enriquecem as suas exposições orais.</p> <p><b>Raramente aprecia ou aproveita o feedback para melhorar o seu desempenho na oralidade.</b></p>	<p><b>Elabora e desenvolve juízos críticos, com pouca propriedade e incorreção, sobre textos literários.</b></p> <p><b>Não prepara adequadamente os trabalhos.</b></p> <p><b>Participa, de forma insegura e sem</b> situações de comunicação oral, exprimindo <b>reações e pontos de vista</b> sobre leituras realizadas.</p> <p><b>Produz textos orais em situações formais de comunicação:</b> exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos; palestras; com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <p><b>Estabelece oralmente nexos</b> entre diversos textos e autores diferentes.</p> <p><b>Utiliza</b> elementos linguísticos adequados à <b>metalinguagem</b> para interpretar textos lidos.</p> <p><b>Reflete</b> sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</p> <p>Utiliza <b>recursos audiovisuais</b> que pouco enriquecem as suas exposições orais.</p> <p>Não reflete no seu trabalho as orientações de melhoria sugeridas.</p>