



Ano Letivo de 2021/2022

Planificação anual

**DISCIPLINA DE LITERATURA PORTUGUESA – 10º ANO**

	DOMÍNIO DA LEITURA LITERÁRIA	DOMÍNIO DA ESCRITA	DOMÍNIO DA ORALIDADE
1º Período: 74 aulas	<p><b>Módulo Inicial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuperação e consolidação de aprendizagens acerca do texto literário e de metodologia do trabalho</li> <li>- Preparação do projeto individual de leitura (P.I.L.)</li> </ul> <p><b>Módulo 1 – Poesia e Prosa Medievais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lírica e sátira galego-portuguesas</li> <li>- Livros de Linhagens (um excerto)</li> <li>- Fernão Lopes - <i>Crónica de El-Rei D. Pedro</i> (excertos)</li> <li>- Trabalho de projeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatórios de leitura: trabalho do projeto individual de leitura – a desenvolver ao longo do ano.</li> <li>- Portefólio – a desenvolver ao longo do ano</li> <li>- Placares mensais sobre temas propostos (exposição em vitrinas)</li> </ul> <p><u>Escrita sobre a Literatura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Informal</li> <li>. escrita sobre os textos (questionários, resumos...)</li> <li>– Formal</li> <li>. escrita analítica (centrada no texto)</li> <li>. escrita impressionista (reação subjetiva ao texto)</li> <li>. escrita argumentativa (opinião fundamentada sobre aspetos do texto)</li> </ul> <p><u>Escrita com a Literatura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. reescrita/prolongamento de versos</li> <li>. imitação: formas poéticas fixas</li> <li>. escrita motivada de: <ul style="list-style-type: none"> <li>poemas</li> <li>cartas</li> <li>diálogos</li> <li>contos</li> <li>biografias</li> <li>autobiografias</li> <li>páginas de diário</li> <li>retratos</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposições orais diárias sobre temas da atualidade literária, cinematográfica, teatral, etc. a partir de artigos de jornais e de revistas – em desenvolvimento ao longo do ano.</li> <li>- Fóruns de leitores: trabalho do projeto individual de leitura – a desenvolver ao longo do ano.</li> <li>- Debates sobre temas da literatura.</li> <li>- Festa da poesia – preparação e apresentação de <ul style="list-style-type: none"> <li>. declamações</li> <li>. dramatizações</li> </ul> </li> </ul>
2º Período: 75 aulas	<p><b>Módulo 2 – Classicismo, Neoclassicismo e Pré-Romantismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Camões – redondilhas, sonetos, 1 canção</li> <li>- Padre António Vieira – <i>Sermão da Sexagésima</i></li> <li>- Trabalho de projeto</li> </ul>		
3º Período: 52	<ul style="list-style-type: none"> <li>- António José da Silva – <i>Guerras do Alecrim e Manjerona</i></li> <li>- Bocage - sonetos</li> <li>- Trabalho de projeto</li> </ul>		
Perfil do aluno	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado; Criativo; Crítico/ Analítico; Indagador/ Investigador; Respeitador da diferença/ do outro; Sistematizador/ organizador; Questionador; Comunicador; Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador; Responsável/ autónomo; Cuidador de si e do outro</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado; Criativo; Crítico/Analítico; Indagador/ Investigador; Respeitador da diferença/ do outro; Sistematizador/ organizador; Questionador; Comunicador</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado; Criativo; Crítico/Analítico; Indagador/ Investigador; Respeitador da diferença/ do outro; Sistematizador/ organizador; Questionador; Comunicador</p>

**Trabalho de Projeto:** Caberá ao aluno, no princípio do ano, elaborar o seu projeto de leitura, em que se compromete a ler integralmente um número mínimo pré-definido de textos [três de prosa, um de poesia (ou uma pequena antologia de diversos poetas) e um de teatro], bem como a dar conta dessa leitura através de diversos recursos. Cada aluno será ainda responsável pelos meios que usará para atestar a sua experiência de leitura através de um portefólio individual (in Programa da disciplina) e de tertúlias, debates, palestras, relatórios de leitura e comentários (in Aprendizagens Essenciais).

\* Conhecimentos, capacidades e atitudes a atingir pelos alunos em cada domínio:

DOMÍNIOS	O aluno deve ficar capaz de:
LEITURA LITERÁRIA	<b>Interpretar</b> o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa; <b>reconhecer</b> a organização do texto; reconhecer tema(s), ideias principais, pontos de vista; <b>compreender</b> a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto; interpretar obras e excertos de obras, conforme as especificações seguintes: reconhecer de modo aprofundado as características estéticas e formais dos poemas da lírica galego-portuguesa; <b>ler</b> um excerto do <i>Livro de Linhagens</i> que apresente “coerência narrativa”; <b>analisar</b> excertos de uma Crónica de Fernão Lopes; interpretar poemas da lírica camoniana; <b>conhecer</b> excertos do <i>Sermão da Sexagésima</i> e uma obra dramática de António José da Silva; interpretar poemas de Bocage; <b>contextualizar</b> textos literários de vários géneros (poesia lírica e épica, texto dramático, romance); <b>mobilizar</b> para a interpretação textual os <b>conhecimentos</b> adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros (nomeadamente poesia e narrativa literária); <b>estabelecer conexões</b> entre diferentes textos; <b>apreciar</b> o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor; <b>comparar</b> textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais; <b>relacionar</b> a Literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem; apreciar a Literatura, reconhecendo-lhe a sua função de valorização social, cultural, pessoal e ética; <b>ler crítica e autonomamente</b> desenvolvendo um projeto individual de leitura.
ESCRITA	<b>Planificar</b> o texto selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita; <b>organizar</b> por escrito informação relevante para a produção de texto através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação; <b>escrever textos com marcas específicas dos vários géneros</b> , apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários); <b>produzir textos críticos</b> com base na comparação de textos literários com outros (literários ou não) e com outras manifestações estéticas; <b>produzir textos que reflitam a experiência de leitor crítico</b> que se posiciona do ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas; adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público leitor; <b>respeitar</b> os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.
ORALIDADE	<b>Participar</b> de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas; <b>produzir textos orais</b> em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia; <b>utilizar metalinguagem</b> adequada à interpretação e análise do texto; <b>partilhar</b> experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.