

Ano Letivo de 2021/2022

Planificação anual

**DISCIPLINA DE LITERATURA PORTUGUESA – 11º ANO**

	DOMÍNIO DA LEITURA LITERÁRIA	DOMÍNIO DA ESCRITA	DOMÍNIO DA ORALIDADE
1º Período: 74 aulas	<p><b>Módulo 1 – Romantismo, Realismo e Simbolismo</b> O séc. XIX - contextualização</p> <p>- <b>Texto Lírico</b> . Recuperação e consolidação das aprendizagens (Texto lírico) – Antologia: Almeida Garrett, Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre, Camilo Pessanha</p> <p>. Recuperação e consolidação das aprendizagens (Texto dramático)</p> <p>- <b>Texto Dramático</b> – Almeida Garrett, <i>Um Auto de Gil Vicente</i></p> <p>- <b>Texto Narrativo</b> – Eça de Queirós, <i>O Primo Basílio</i> (int.)</p> <p>. Recuperação e consolidação das aprendizagens (Escrita)</p> <p>- Projeto Individual de Leitura</p>	<p>Relatórios de leitura: trabalho do projeto individual de leitura – a desenvolver ao longo do ano.</p> <p><u>Escrita sobre a Literatura</u> – Informal . escrita sobre os textos como processo auxiliar do pensamento.</p> <p>– Formal . escrita analítica (centrada no texto)</p> <p>. escrita impressionista (reação subjetiva ao texto)</p> <p>. escrita argumentativa (opinião fundamentada sobre aspetos do texto)</p> <p><u>Escrita com a Literatura</u> . reescrita/prolongamento de versos</p> <p>. imitação: formas poéticas fixas</p> <p>. escrita motivada de: poemas cartas diálogos contos biografias autobiografias páginas de diário retratos</p>	<p>Exposições orais diárias sobre temas da atualidade literária, cinematográfica, teatral, etc. a partir de artigos de jornais e de revistas – em desenvolvimento ao longo do ano.</p> <p>Fóruns de leitores: trabalho do projeto individual de leitura – a desenvolver ao longo do ano.</p> <p>Debates sobre temas da literatura.</p> <p>Festa da poesia – preparação e apresentação de . declamações . dramatizações</p> <p>Elaboração de: . textos persuasivos, publicitando a qualidade de um texto, autor: . slogans . cartazes (atividade mensal: exposição sobre um autor e um acontecimento cultural na cidade)</p> <p>– conversão de: - narrativa em guiões de teatro - poema em narrativa</p> <p>– elaboração de: . programas vídeo (poesia, biografias de autores....)</p> <p>– associação de textos com: . imagens, música, cinema.</p>
2º Período: 75 aulas	<p>- <b>Texto Narrativo</b> – Eça de Queirós, <i>O Primo Basílio</i> (conc.)</p> <p><b>Módulo 2 - De Orpheu à Contemporaneidade</b> O séc. XX - contextualização</p> <p>- <b>Texto Lírico</b> – Antologia: Fernando Pessoa, António Gedeão, Sophia de Mello Breyner, Eugénio de Andrade, Alexandre O' Neill</p> <p>- <b>Texto Narrativo</b> – Vergílio Ferreira, <i>Aparição</i> (int.)</p> <p>- Projeto Individual de Leitura</p>		
3º Período: 42	<p>- <b>Texto Narrativo</b> – Vergílio Ferreira, <i>Aparição</i> (conc.)</p> <p>- <b>Texto Dramático</b> Raul Brandão, <i>O Doido e a Morte</i></p> <p>- Projeto Individual de Leitura</p> <p>- Preparação para o exame final</p>		
Perfil do aluno	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado; Criativo; Crítico/ Analítico; Indagador/ Investigador; Respeitador da diferença/ do outro; Sistematizador/ organizador; Questionador; Comunicador; Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador; Responsável/ autónomo; Cuidador de si e do outro</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado; Criativo; Crítico/Analítico; Indagador/ Investigador; Respeitador da diferença/ do outro; Sistematizador/ organizador; Questionador; Comunicador</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado; Criativo; Crítico/Analítico; Indagador/ Investigador; Respeitador da diferença/ do outro; Sistematizador/ organizador; Questionador; Comunicador</p>

**Trabalho de Projeto:** Caberá ao aluno, no princípio do ano, elaborar o seu projeto de leitura, em que se compromete a ler integralmente um número mínimo pré-definido de textos [três de prosa, um de poesia (ou uma pequena antologia de diversos poetas) e um de teatro], bem como a dar conta dessa leitura através de diversos recursos. Cada aluno será ainda responsável pelos meios que usará para atestar a sua experiência de leitura através de um portefólio individual (in Programa da disciplina) e de tertúlias, debates, palestras, relatórios de leitura e comentários (in Aprendizagens Essenciais).

\* Conhecimentos, capacidades e atitudes a atingir pelos alunos em cada domínio:

DOMÍNIOS	O aluno deve ficar capaz de:
LEITURA LITERÁRIA	<b>Interpretar</b> o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa; <b>reconhecer</b> a organização do texto; reconhecer tema(s), ideias principais, pontos de vista; <b>compreender</b> a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto; interpretar obras e excertos de obras, conforme as especificações seguintes: reconhecer de modo aprofundado as características estéticas e formais dos poemas da lírica galego-portuguesa; <b>ler</b> um excerto do <i>Livro de Linhagens</i> que apresente “coerência narrativa”; <b>analisar</b> excertos de uma Crónica de Fernão Lopes; interpretar poemas da lírica camoniana; <b>conhecer</b> excertos do <i>Sermão da Sexagésima</i> e uma obra dramática de António José da Silva; interpretar poemas de Bocage; <b>contextualizar</b> textos literários de vários géneros (poesia lírica e épica, texto dramático, romance); <b>mobilizar</b> para a interpretação textual os <b>conhecimentos</b> adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros (nomeadamente poesia e narrativa literária); <b>estabelecer conexões</b> entre diferentes textos; <b>apreciar</b> o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor; <b>comparar</b> textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais; <b>relacionar</b> a Literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem; apreciar a Literatura, reconhecendo-lhe a sua função de valorização social, cultural, pessoal e ética; <b>ler crítica e autonomamente</b> desenvolvendo um projeto individual de leitura.
ESCRITA	<b>Planificar</b> o texto selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita; <b>organizar</b> por escrito informação relevante para a produção de texto através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação; <b>escrever textos com marcas específicas dos vários géneros</b> , apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários); <b>produzir textos críticos</b> com base na comparação de textos literários com outros (literários ou não) e com outras manifestações estéticas; <b>produzir textos que reflitam a experiência de leitor crítico</b> que se posiciona do ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas; adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público leitor; <b>respeitar</b> os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.
ORALIDADE	<b>Participar</b> de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas; <b>produzir textos orais</b> em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia; <b>utilizar metalinguagem</b> adequada à interpretação e análise do texto; <b>partilhar</b> experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.