

Critérios de avaliação de Português - 11º ano

Ano letivo de 2020-2021

Domínio/ Percentagem		Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino / banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
ORALIDADE	Expressão oral (15%)	<ul style="list-style-type: none"> . Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas . . Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. . Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações. . Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> . Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) . Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) 	<ul style="list-style-type: none"> . Produção de discursos preparados para apresentação a um público com diferentes finalidades: fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para recomendar aos colegas; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; utilizar resumo/ relato/reconto/síntese em apresentações orais sobre obras ou temas da atualidade. . Desenvolvimento de um Projeto de Leitura, em articulação com autores/obras/temas do programa. . Exercícios de expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. 	<p>Trabalho colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Observação direta e coavaliação de: participação e empenho no trabalho de pesquisa, de discussão da planificação do trabalho; comentário oral da exposição dos colegas, dando e aceitando sugestões; uso adequado de recursos digitais; do cumprimento das regras da interação oral, dos guiões de trabalho, dos prazos de apresentação; das regras de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor. <p>Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Apreciação crítica do desempenho. . Avaliação do produto final.
	Compreensão do oral (5%)	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. . Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates). 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) 	<ul style="list-style-type: none"> . Exercícios de compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. . Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais. . Exercícios de seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo. . Avaliação dos argumentos de um discurso. . Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Observação direta da participação no diálogo vertical e horizontal; . Exercícios de compreensão do oral/ escuta ativa (Registo dos resultados do produto final).
Domínio/ Percentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)	

LEITURA (10%)	<ul style="list-style-type: none"> . Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa. . Fazer leitura crítica e autónoma. . Analisar a organização do texto. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> .Atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto. .Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura. .Exercícios de compreensão e interpretação para: mobilizar experiências e saberes; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais;sugerir hipóteses a partir de deduções; inferir informação; avaliar o texto tendo em conta a intencionalidade do autor e o contexto; estabelecer ligações tema/ realidade; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura. .Elaboração de pequenos projetos sobre temas disciplinares/ interdisciplinares, recorrendo a mapas de ideias, esquemas. .Compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares. 	<p>Trabalho colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> .Observação direta da participação nos exercícios de compreensão ou da participação na sua correção. .Heteroavaliação do desempenho nos exercícios de leitura expressiva.
LEITURA (10%)	<ul style="list-style-type: none"> . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. .Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. . Exprimir fundamentadamente pontos de vista. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> .Elaboração de pequenos projetos sobre temas disciplinares/ interdisciplinares, recorrendo a mapas de ideias, esquemas. .Compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares. 	<p>Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Teste de avaliação. . Registo dos resultados finais dos exercícios de compreensão oral/escrita. . Observação direta da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.
Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (40%)	<ul style="list-style-type: none"> .Interpretar as obras literárias do programa. .Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros. .Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. .Analisar o valor de recursos expressivos. .Debater pontos de vista, de forma fundamentada e sustentada. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos. .Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Promoção de estratégias que envolvam: consolidação de conhecimento e saberes; aquisição de saberes relacionados com as obras; imaginar desenvolvimentos narrativos partir de elementos paratextuais e da mobilização de experiências/vivências; fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados; justificar, de modo fundamentado, as interpretações; valorização da leitura; selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; apresentar em público o percurso pessoal de leitor, visando persuadir os colegas para a leitura de livros; exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras em estudo.</p>	<p>Trabalho colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Observação direta e coavaliação do trabalho (empenho e qualidade da participação no trabalho de pesquisa / na resolução de questionário). <p>Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Registo dos resultados da resolução de questionários, após reformulação. . Questão aula /observação da elaboração do Diário de Bordo/outro. . Teste de avaliação. . Observação direta da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor e da aplicação das regras de participação. .Observação direta da resiliência e da persistência na superação das dificuldades. <p>Recursos Educativos Digitais (Quizizz/ Kahoot/ Padlet/ Plikers/ Formulários/ Socrative- registo dos resultados)</p>

Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
ESCRITA (20%)	.Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)	. Planificação da produção escrita: conhecimento relacionado com progressão temática, coerência/coesão e modos de organizar um texto, tendo	Trabalho colaborativo: .Observação direta e coavaliação do trabalho: participação e empenho.
ESCRITA (20%)	.Planificar os textos, após pesquisa e seleção de informação relevante. .Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. .Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. .Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica correta.	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	em conta a finalidade, o género, o destinatário e a situação de comunicação. . Textualização: manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista; reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo. . Revisão e aperfeiçoamento textual. . Apreciação crítica de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas. .Trabalho de pesquisa interdisciplinar.	.Autoavaliação e heteroavaliação das etapas do processo de escrita. .Observação direta do cumprimento de regras e da cordialidade e respeito na relação entre colegas e com o professor. . Avaliação do produto final. Trabalho individual: .Resposta restrita (teste de avaliação, uma vez por período; eventualmente outros). .Resposta extensa (teste de avaliação, uma vez por período; outros trabalhos).
Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
GRAMÁTICA (10%)	.Sistematizar o conhecimento dos constituintes da frase e das funções sintáticas internas à frase. .Explicitar conhecimento sobre articulação entre constituintes e entre frases. .Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. .Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. .Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual. .Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. .Conhecer a referência deíctica.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	. Exercícios de análise para permitir: questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; o explicitar procedimentos;o sistematizar regras; a explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência; a sistematização do conhecimento. .Exercitação (modo oral e escrito) de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar propriedades textuais (progressão temática, coerência, coesão); o modalidades de reprodução do discurso no discurso; identificação de processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.	Trabalho colaborativo: .Observação direta e coavaliação do trabalho; autoavaliação e heteroavaliação das etapas das tarefas. Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho. Trabalho individual: – itens de seleção e de resposta curta (teste de avaliação, uma vez por período; outros trabalhos). Recursos Educativos Digitais (Quizizz/ Kahoot/ Padlet/ Plikers/ Formulários/ Socrative- registo dos resultados).

Legenda

Áreas de competência: A – Linguagens e textos. B – Informação e comunicação. C – Raciocínio e resolução de problemas. D – Pensamento crítico e pensamento criativo. E –Relacionamento interpessoal. F – Desenvolvimento pessoal e autonomia. G –Bem-estar e saúde. H –Sensibilidade estética e artística. I –Saber científico, técnico e tecnológico. J – Consciência e domínio do corpo.

Os critérios de avaliação têm por base os conteúdos específicos definidos no **Programa** da disciplina, com referência ao **Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)** e às **Aprendizagens Essenciais** (Portaria nº 226-A/2018, de 07 de agosto). As **Aprendizagens Essenciais** englobam conhecimentos, capacidades e atitudes.

O aluno, nas suas atividades de aprendizagem, deverá pautar a sua conduta pelos seguintes valores (inscritos no PA): responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação; cidadania; liberdade.

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
ORALIDADE: EXPRESSÃO ORAL	<ul style="list-style-type: none"> . Pesquisou, selecionou informação clara e pertinente. . Organizou de forma lógica e coerente a informação e cumpriu totalmente as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou e aplicou com pertinência e criatividade um recurso digital de suporte e enriquecimento da apresentação. . Produziu um discurso plenamente adequado ao público e à finalidade. . Produziu um discurso correto. . Contribuiu para o bom ambiente da aula e incentivou sempre os colegas a melhorar. 	<ul style="list-style-type: none"> . Pesquisou, selecionou informação clara, mas nem sempre pertinente. . Organizou a informação, cumpriu quase na totalidade as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou e aplicou com pertinência um recurso digital de suporte e enriquecimento da apresentação. . Produziu um discurso razoavelmente adequado ao público e à finalidade. . Produziu um discurso com incorreções pontuais a nível verbal /não verbal. . Contribuiu para o bom ambiente da aula e regularmente incentivou os colegas a melhorar. 	<ul style="list-style-type: none"> . Misturou informação pertinente mas redundante. . Organizou a informação, mas nem sempre cumpriu as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou um recurso digital de suporte da apresentação, mas não o utilizou como fator de enriquecimento. . Produziu um discurso com lapsos, pouco adequado ao público/ à finalidade. . Produziu um discurso com várias incorreções a nível verbal e não verbal. . Contribuiu regularmente para o bom ambiente da aula, mas sem incentivar os colegas a melhorar. 	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisou, mas não selecionou a informação/ plagiou informação. . Não cumpriu as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou um recurso digital de suporte da exposição oral (prezzi, powerpoints, book trailer, livro digital), mas utilizou-o para ler a informação. . Não adequou o discurso ao público à finalidade. . Produziu um discurso com muitas incorreções a nível verbal e não verbal. . Não contribuiu para o bom ambiente de aula/não incentivou os colegas a melhorar.
ORALIDADE: COMPREENSÃO DO ORAL	<ul style="list-style-type: none"> . Compreendeu plenamente a informação, nomeadamente, regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita. . Selecionou e registou a informação relevante para um determinado objetivo sem lapsos . Avaliou corretamente discursos considerando a adequação à situação de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Compreendeu com pequenos lapsos a informação, nomeadamente, regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita. . Selecionou e registou a informação relevante para um determinado objetivo com alguns lapsos . Avaliou com alguns lapsos discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Compreendeu com lapsos a informação, nomeadamente, regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita. . Selecionou e registou com lapsos a informação relevante para um determinado objetivo . . Avaliou com lapsos discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Não compreendeu a informação, nomeadamente, regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita. . Não selecionou a informação relevante para um determinado objetivo. .Não compreendeu se os discursos estavam ou não adequados à situação de comunicação.

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
LEITURA	<p>. Na leitura seletiva infere a informação correta.</p> <p>. Na leitura expressiva de textos adequada o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos, infere informação pertinente; infere a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação; estabelece ligações pertinentes entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</p>	<p>. Na leitura seletiva infere parcialmente a informação correta.</p> <p>. Na leitura expressiva de textos adequada quase sempre o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos, infere informação a partir do texto, nem sempre pertinente; infere pontualmente a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação; estabelece ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</p>	<p>. Na leitura seletiva infere a informação com lapsos significativos.</p> <p>. Na leitura expressiva revela dificuldades em adequar ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos, raramente infere informação pertinente a partir do texto; raramente infere a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação; raramente estabelece ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</p>	<p>. Na leitura seletiva nunca/ muito raramente seleciona a informação correta.</p> <p>. Na leitura expressiva nunca ou muito raramente adequa o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos, nunca ou muito raramente infere informação a partir do texto; nunca ou muito raramente infere a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação; nunca ou muito raramente estabelece ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</p>
LEITURA	<p>Nas atividades de pós-leitura, elabora autonomamente projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares; mobiliza adequadamente os conhecimentos sobre os diferentes géneros literários para as atividades interdisciplinares.</p>	<p>Nas atividades de pós-leitura, elabora projetos de estudo e de pesquisa (sobre temas disciplinares e interdisciplinares), embora com alguns lapsos pontuais; mobiliza com lapsos pontuais os conhecimentos sobre os diferentes géneros literários para as atividades interdisciplinares.</p>	<p>Nas atividades de pós-leitura, raramente elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares; raramente mobiliza os conhecimentos sobre os diferentes géneros literários para a interdisciplinaridade.</p>	<p>Na pós-leitura, nunca/ muito raramente elabora projetos de estudo e de pesquisa; nunca ou muito raramente mobiliza os conhecimentos sobre géneros literários para a interdisciplinaridade.</p>
Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE

EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>.Interpreta com muita pertinência e rigor obras literárias portuguesas (séculos XVII a XIX).</p> <p>.Contextualiza corretamente os textos literários.</p> <p>.Reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos, revelando pertinência e espírito crítico.</p> <p>.Analisa com correção e pertinência o valor de recursos expressivos.</p> <p>.Debate de forma bem fundamentada e sustentada pontos de vista suscitados pela leitura.</p> <p>.Mobiliza com grande pertinência os conhecimentos adquiridos para a interpretação textual sobre os elementos constitutivos dos textos.</p> <p>.Desenvolve e apresenta (publicamente em suportes variados) um projeto de leitura que revela rigor, autonomia, pensamento crítico e criativo.</p>	<p>.Interpreta com alguma pertinência obras literárias portuguesas (séculos XVII a XIX).Contextualiza com imprecisões os textos literários.</p> <p>.Reconhece superficialmente os valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>.Analisa com alguma correção o valor de recursos expressivos.</p> <p>.Debate, de forma pouco clara pontos de vista suscitados pela leitura.</p> <p>.Mobiliza os conhecimentos adquiridos para a interpretação textual sobre os elementos constitutivos dos textos.</p> <p>.Desenvolve e apresenta (publicamente em suportes variados) um projeto de leitura que revela algum rigor e algum pensamento crítico e criativo.</p>	<p>.Interpreta com pouca pertinência obras literárias portuguesas(séculos XVII a XIX).</p> <p>.Contextualiza, com muitas imprecisões, os textos literários.</p> <p>.Reconhece bastante superficialmente os valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>.Analisa com pouca correção o valor de recursos expressivos.</p> <p>.Debate de forma muito pouco fundamentada e sustentada pontos de vista suscitados pela leitura.</p> <p>.Mobiliza muito superficialmente os conhecimentos adquiridos para a interpretação textual sobre os elementos constitutivos dos textos.</p> <p>.Desenvolve e apresenta (publicamente em suportes variados) um projeto de leitura que revela pouco rigor e pouco pensamento crítico e criativo.</p>	<p>.Muito raramente ou nunca: interpreta com pertinência obras literárias portuguesas (séculos XVII a XIX); contextualiza os textos literários; reconhece e aprofunda os valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos; analisa com correção o valor de recursos expressivos; debate, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista suscitados pela leitura; mobiliza conhecimentos adquiridos para a interpretação textual sobre os elementos constitutivos dos textos; desenvolve e apresenta (publicamente em suportes variados) um projeto de leitura que revela pensamento crítico e criativo.</p>	
	Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
		<p>.Nos textos de longa extensão revela bons conhecimentos e pleno domínio das técnicas que aplica nas etapas da produção textual; escreve de acordo com o género adequado à finalidade; exprime-se com grande clareza, tendo</p>	<p>.Nos textos de longa extensão revela bons conhecimentos e um claro domínio das técnicas que aplica nas etapas da produção textual, apenas com alguns lapsos; escreve de acordo com o género adequado à finalidade; exprime-se com clareza,</p>	<p>.Nos textos de longa extensão revela alguns conhecimentos e um razoável domínio das técnicas que aplica nas etapas da produção textual, com lapsos significativos; escreve de acordo com o género adequado à finalidade; exprime-</p>	<p>.Nos textos de longa extensão raramente ou nunca revela domínio das técnicas de escrita; não planifica; não respeita o género pretendido ou adequado à finalidade; escreve com lapsos significativos a nível de: progressão te-</p>

ESCRITA	em conta situação, objetivo, destinatário; estrutura nas partes fundamentais e revela pleno domínio dos processos de coerência e de coesão; evidencia claramente a aplicação de técnicas de revisão textual. .Nos textos de curta extensão revela grande facilidade na manipulação e na reformulação do conteúdo; faz apreciação de textos justificando o juízo de valor apresentado; escreve sobre temas interdisciplinares, com elevada autonomia e grande pertinência.	tendo em conta a situação, o objetivo e o destinatário; estrutura nas partes fundamentais e revela um bom domínio dos processos de coerência e de coesão; evidencia a aplicação de técnicas de revisão textual. .Nos textos de curta extensão revela facilidade na manipulação de textos e na reformulação do conteúdo; faz apreciação de texto justificando o juízo de valor apresentado; escreve sobre temas interdisciplinares, embora nem sempre com pertinência.	-se com pouca clareza, esquecendo situação/objetivo/destinatário; estrutura nas partes fundamentais e revela um bom domínio dos processos de coerência e de coesão; apresenta falhas na aplicação de técnicas de revisão textual. .Nos textos de curta extensão revela algumas dificuldades na manipulação de textos e na reformulação do conteúdo; faz apreciação de textos justificando o juízo de valor sustentado; escreve sobre temas interdisciplinares, embora com falhas ou lapsos significativos.	mática; coerência/coesão; organização; apresenta desvios significativos ao tema; não atende a situação comunicativa / objetivo da escrita / destinatário; não evidencia a aplicação de técnicas de revisão textual. .Nos textos de curta extensão revela muitas dificuldades na manipulação de textos e na reformulação do conteúdo; revela muitas dificuldades na apreciação de textos e na justificação do juízo de valor sustentado; escreve sobre temas interdisciplinares, mas com falhas ou lapsos muito significativos.
	Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE
GRAMÁTICA	.Revela grande desenvoltura na resolução de exercícios e análise de construções frásicas e textuais; questiona e revela grande autonomia na manipulação de segmentos: modifica, faz variar e regista alterações; explicita procedimentos; sistematiza regras; explicita valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; evidencia e sistematiza sem dificuldade o conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas; analisa sem dificuldade as principais propriedades textuais. identifica e altera modalidades de reprodução do discurso no discurso; identifica processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.	.Revela facilidade na resolução de exercícios e na análise de construções frásicas e textuais; questiona e revela autonomia na manipulação de segmentos: modifica, faz variar e regista alterações; explicita vários procedimentos; sistematiza algumas regras; explicita valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; evidencia e sistematiza o conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; analisa as principais propriedades do texto; identifica e altera modalidades de reprodução do discurso no discurso; identifica processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.	.Revela algumas dificuldades na resolução de exercícios e na análise de construções frásicas e textuais; raramente questiona, mas manipula segmentos: modifica, faz variar e regista alterações; explicita alguns procedimentos; sistematiza algumas regras; explicita alguns valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; evidencia conhecimentos sobre constituintes da frase e funções sintáticas; analisa algumas das principais propriedades do texto; identifica e altera, embora com falhas, modalidades de reprodução do discurso no discurso; identifica alguns processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.	.Revela dificuldades na resolução de exercícios e na análise de construções frásicas e textuais; nunca /raramente questiona e revela dificuldade na manipulação de segmentos; não explicita alguns procedimentos; raramente sistematiza regras; raramente explicita valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; evidencia graves falhas a nível dos conhecimentos sobre constituintes da frase e funções sintáticas; raramente analisa as principais propriedades do texto; raramente identifica e/ou altera modalidades de reprodução do discurso no discurso; raramente identifica processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.

O grupo de Português,
8 de setembro de 2020