

**Critérios de avaliação de Português – 9.º ano**

**Ano letivo de 2020-2021**

Domínio/ Porcentagem		Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Atividades/ banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<b>ORALIDADE (15%)</b>	<b>Expressão (10%)</b>	<p>.Fazer exposições orais( apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas).</p> <p>.Intervir em debates com sistematização de informação/ contributos pertinentes.</p> <p>.Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, no debate de diversos pontos de vista.</p> <p>.Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.</p> <p>.Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>.Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: observação de regularidades de género; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</p> <p>.Produção de discursos preparados para apresentação a um público com diversas finalidades: apreciações críticas; narração de situações vividas; descrição de personagens/personalidades, comportamentos, espaços.</p>	<p>. Observação direta da participação no diálogo entre pares e/ou entre professor-aluno</p> <p>. Exercícios de compreensão oral</p> <p>. Heteroavaliação - comentário oral da exposição do(s) colega (s) e sugestão de aspetos a enriquecer, tendo por base o guião elaborado (observação direta)</p>
	<b>Compreensão (5%)</b>	<p>.Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</p> <p>.Avaliar argumentos ( validade, força argumentativa, adequação aos objetivos).</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p>	<p>. Autoavaliação da exposição oral, de acordo com guião (trabalho individual)</p>
Domínio/ Porcentagem		Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Atividades/ banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)

<b>LEITURA (10%)</b>	<p>.Ler em suportes variados textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.</p> <p>.Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>.Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>.Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>.Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).</p>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>. Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido.</p> <p>.Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa.</p> <p>.Compreensão e interpretação de textos mobilizando experiências e saberes; colocação de questões partindo de elementos paratextuais e textuais; sugestão de hipóteses a partir de</p>	<p>. Observação direta da participação no diálogo entre pares e/ou entre professor-aluno.</p> <p>. Registo dos resultados do produto final.</p> <p>.Auto e /ou heteroavaliação dos exercícios de leitura expressiva de textos de diferentes géneros.</p> <p>. Avaliação classificativa.</p>
<b>Domínio/ Porcentagem</b>	<b>Aprendizagens essenciais/conteúdos</b>	<b>Perfil do aluno</b>	<b>Atividades/ banco de atividades</b>	<b>Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)</b>
<b>LEITURA (10%)</b>	<p>.Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>.Expressar fundamentadamente pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>deduções; localização de informação explícita; extração de informação implícita; avaliação do texto tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação.</p> <p>.Realização de percursos interdisciplinares.</p>	<p>. Observação direta da participação no trabalho de pesquisa</p> <p>. Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho, segundo critérios/descriptores de desempenho.</p>
<b>Domínio/ Porcentagem</b>	<b>Aprendizagens essenciais/conteúdos</b>	<b>Perfil do aluno</b>	<b>Atividades/ banco de atividades</b>	<b>Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)</b>

<p style="text-align: center;"><b>EDUCAÇÃO LITRÁRIA (35%)</b></p>	<p>. Ler e interpretar: <i>Os Lusíadas</i>, <i>Auto da Barca do Inferno</i>, uma narrativa, nove poemas de oito autores.</p> <p>. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com construção do sentido da obra.</p> <p>. Identificar e reconhecer o valor de recursos expressivos.</p> <p>. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>. Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores.</p> <p>. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>. Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>.Aquisição de conhecimento e consolidação e saberes (obra camoniana e vicentina).</p> <p>.Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: imaginar desenvolvimentos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; fazer antecipações do desenvolvimento do tema, enredo, circunstâncias; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões/segmentos de texto; analisar o modo como tema, experiências, valores são representados pelo autor do texto; justificar fundamentadamente as interpretações.</p> <p>.Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades, tais como: apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura; realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p>	<p>. Avaliação classificativa</p> <p>. Observação direta da participação do aluno</p> <p>. Observação direta/ autoavaliação/ heteroavaliação da participação no trabalho de pesquisa</p> <p>. Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho, de acordo com os critérios/descriptores de desempenho elaborados.</p>
<p><b>Domínio/ Porcentagem</b></p>	<p><b>Aprendizagens essenciais/conteúdos</b></p>	<p><b>Perfil do aluno</b></p>	<p><b>Atividades/ banco de atividades</b></p>	<p><b>Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ESCRITA (25%)</b></p>	<p>. Elaborar textos argumentativos.</p> <p>. Elaborar resumos.</p> <p>. Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>.Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de o organizar, tendo em conta a finalidade e o destinatário.</p>	<p>. Observação direta da participação na resolução de questionário.</p>

<b>ESCRITA (25%)</b>	finalidade. .Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento, edição de texto. . Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática, originalidade e efeitos estéticos e pragmáticos. . Escrever com correção, vocabulário diversificado e uso correto da pontuação. . Reformular o texto, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. .Respeitar princípios do trabalho intelectual.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	.Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais. .Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos. .Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais. .Reescrita para aperfeiçoamento de texto. . Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.	. Registo de resultados, de acordo com os descritores previamente acordados. . Observação direta da participação na produção de textos. . Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho, de acordo com os critérios/descriptores de desempenho elaborados. . Avaliação classificativa.
<b>Domínio/ Percentagem</b>	<b>Aprendizagens essenciais/conteúdos</b>	<b>Perfil do aluno</b>	<b>Atividades/ banco de atividades</b>	<b>Formas de avaliação</b> (Técnicas e instrumentos)
<b>GRAMÁTICA (15%)</b>	. Identificar processos fonológicos. .Identificar arcaísmos e neologismos. .Reconhecer traços da variação da língua portuguesa - de natureza diacrónica. .Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases. .Analisar frases para identificação de constituintes e de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. . Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. . Distinguir frases com valor aspetual imperfeito / perfeito. . Explicar relações semânticas entre palavras. . Usar de modo intencional diferentes valores modais. . Utilizar formas linguísticas adequadas à expressão de discordância .	Questionador (A, F, G, I, J)  Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	. Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos. . Observação de construções frásicas e textuais para exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações; sistematizar regras. . Compreensão de processos fonológicos nos seus contextos de ocorrência e de processos de enriquecimento lexical do português. .Sistematização de paradigmas de flexão verbal. . Sistematização: constituintes da frase e respetivas funções sintáticas. . Utilização de palavras com diferentes relações de sentido. . Exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade. . Realização de atividades interpessoais envolvendo formas de expressão da discordância.	. Observação direta da participação e empenho na resolução/correção de exercícios.  . Avaliação classificativa.  . Auto e heteroavaliação da apresentação de um conteúdo gramatical, de acordo com guião.  . Registo dos resultados.

**Legenda** (áreas de competência): A – Linguagens e textos. B – Informação e comunicação. C – Raciocínio e resolução de problemas. D – Pensamento crítico e pensamento criativo. E –Relacionamento interpessoal. F – Desenvolvimento pessoal e autonomia. G –Bem-estar e saúde. H –Sensibilidade estética e artística. I –Saber científico, técnico e tecnológico. J – Consciência e domínio do corpo.

Os critérios de avaliação têm por base os conteúdos específicos definidos no Programa da disciplina, com referência ao **Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)** e às **Aprendizagens Essenciais** (Portaria nº 223-A/2018, de 03 de agosto). As aprendizagens essenciais englobam conhecimentos, capacidades e atitudes.

O aluno, nas suas atividades de aprendizagem, deverá pautar a sua conduta pelos seguintes valores (inscritos no PA): responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação; cidadania; liberdade.

**DESCRITORES DE DESEMPENHO**

Domínio/ Níveis	4. DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	3. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	2. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	1. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
ORALIDADE	<p align="center"><b>Expressão</b></p> <p>.Pesquisou, selecionou informação clara e pertinente.                      . Organizou de forma lógica e coerente a informação e cumpriu totalmente as várias etapas do guião.                      . Selecionou e aplicou com pertinência e criatividade um instrumento de suporte/enriquecimento da exposição.                      .Produziu um discurso plenamente adequado ao público e a diferentes finalidades: apreciações críticas de livros;narração de situações vividas; exposição de temas disciplinares e interdisciplinares; resumos, relatos, recontos sobre obras e/ou temas da atualidade.                      . Produziu um discurso correto.                      . Recitou textos com expressividade e clareza.</p>	<p>.Pesquisou, selecionou informação clara, mas nem sempre pertinente.                      .Organizou a informação, cum-priu quase todas as etapas do guião;                      .Selecionou e aplicou um instrumento de suporte/enriquecimento da exposição;                      .Produziu um discurso claramente adequado ao público e a diferentes finalidades: apreciações críticas de livros; narração de situações vividas; exposição de temas disciplinares e interdisciplinares; resumos, relatos, recontos.                      .Produziu um discurso com incorreções pontuais.                      . Recitou textos com clareza.</p>	<p>.Pesquisou, mas manifestou algumas dificuldades em selecionar informação pertinente.                      . Organizou a informação e cumpriu algumas etapas do guião;                      .Selecionou um instrumento de suporte da exposição, mas não como fator de enriquecimento;                      .Produziu um discurso razoavelmente adequado ao público e a diferentes finalidades: apreciações críticas de livros; narração de situações vividas; exposição de temas disciplinares; resumos, relatos, re-contos.                      . Produziu um discurso com várias incorreções ( verbal e não verbal);                      .Recitou textos com lapsos a nível da clareza/ conteúdo.</p>	<p>.Pesquisou, mas não selecionou a informação/ plagiou informação;                      .Raramente ou nunca organizou a informação e cumpriu as várias etapas do guião;                      . Selecionou um instrumento de suporte da exposição oral, mas utilizou-o para ler informação;                      . Raramente ou nunca adequou o discurso ao público e a diferentes finalidades: apreciações críticas de livros;narração de situações vividas; exposição de temas disciplinares e interdisciplinares; resumos, relatos, recontos.                      . Produziu um discurso com muitas incorreções (verbal e não verbal);                      . Recitou textos com muitos lapsos a nível da clareza e/ou do conteúdo.</p>
	<p align="center"><b>Compreensão</b></p> <p>.Compreende plenamente a informação de textos, nomeadamente, regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais.                      . Seleciona e regista a informação relevante para um determinado objetivo.                      . Avalia corretamente discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</p>	<p>. Compreende com pequenos lapsos a informação de textos em diferentes suportes audiovisuais, nomeadamente regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais.                      . Seleciona e regista a informação relevante para um determinado objetivo com alguns lapsos.                      . Avalia com alguns lapsos discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</p>	<p>. Compreende com lapsos a informação de textos em diferentes suportes audiovisuais, nomeadamente, regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais.                      . Seleciona e regista com lapsos a informação relevante para um determinado objetivo.                      . Avalia com lapsos discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</p>	<p>. Raramente ou nunca compreende a informação de textos em diferentes suportes audiovisuais, nomeadamente, regularidades associadas a géneros textuais;identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais.                      . Raramente ou nunca seleciona a informação relevante para um determinado objetivo.                      . Raramente ou nunca avalia os discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</p>

<p style="text-align: center;"><b>LEITURA</b></p>	<p>.Nas atividades de pré-leitura:mobiliza adequadamente as experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;sugere hipóteses pertinentes e adequadas ao conteúdo do texto a partir de deduções extraídas da informação textual.</p> <p>.Nas atividades de leitura: infere informação pertinente a partir do texto; infere da intencionalidade do autor e da adequação à situação de comunicação; estabelece ligações pertinentes entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</p> <p>.Nas atividades pós-leitura: elabora autonomamente projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares;</p>	<p>.Nas atividades de pré-leitura: mobiliza regularmente as experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; sugere hipóteses adequadas ao conteúdo do texto a partir de deduções extraídas da informação textual.</p> <p>.Nas atividades de leitura: infere informação a partir do texto, nem sempre pertinente; infere, pontualmente, da intencionalidade do autor e da adequação à situação de comunicação; estabelece ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</p> <p>.Nas atividades pós-leitura: elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, embora com alguns lapsos pontuais.</p>	<p>.Nas atividades de pré-leitura: mobiliza, com lapsos, as experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; sugere, com dificuldades, hipóteses pertinentes e adequadas ao conteúdo do texto a partir de deduções extraídas da informação textual;</p> <p>.Nas atividades de leitura, raramente infere informação pertinente a partir do texto; infere da intencionalidade do autor e da adequação à situação de comunicação; estabelece ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</p> <p>.Nas atividades pós-leitura, raramente</p> <p>- elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares.</p>	<p>.Nas atividades de pré-leitura, nunca ou muito raramente: mobiliza as experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; sugere hipóteses ao conteúdo do texto a partir de deduções extraídas da informação textual.</p> <p>. Nas atividades de leitura, nunca ou muito raramente: infere informação a partir do texto; infere da intencionalidade do autor e da adequação à situação de comunicação; estabelece ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</p> <p>.Nas atividades pós-leitura, nunca ou muito raramente</p> <p>- elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares.</p>
---	--	---	---	--

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

. Revela conhecimentos consistentes sobre gêneros textuais, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, versificação e recursos expressivos; revela conhecimentos consistentes sobre obras literárias portuguesas: *Os Lusíadas*, , *Auto da Barca do Inferno*, uma narrativa e poemas de diferentes autores; reconhece com pertinência relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas; reconhece com pertinência os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos; apresenta, de forma claramente fundamentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos;

**Projeto de leitura:**

. Apresenta e defende de forma correta e pertinente um ponto de vista sobre a obra/texto; desenvolve com autonomia e pertinência um percurso de leitor, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;; explora, de forma pertinente, temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.

. Revela conhecimentos sobre gêneros textuais, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, versificação e recursos expressivos; revela conhecimentos sobre obras literárias portuguesas: *Os Lusíadas*, *Auto da Barca do Inferno*, uma narrativa e poemas de diferentes autores; reconhece com alguma pertinência relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas; reconhece com alguma pertinência os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos; apresenta, de forma fundamentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.

**Projeto de leitura:**

. Apresenta e defende de forma correta e pertinente, mas com insuficiências, um ponto de vista sobre a obra/texto; desenvolve com alguma autonomia um percurso de leitor, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; explora, com pequenas insuficiências, temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.

.Revela alguns conhecimentos sobre gêneros textuais, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, versificação e recursos expressivos; revela alguns conhecimentos sobre obras literárias portuguesa: *Os Lusíadas*, , *Auto da Barca do Inferno*, uma narrativa e poemas de diferentes autores; reconhece com lacunas relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas; reconhece com lacunas os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos; apresenta, de forma pouco fundamentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.

**Projeto de leitura:**

. Apresenta e defende com dificuldades um ponto de vista sobre a obra/texto; desenvolve, com lapsos significativos, um percurso de leitor, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; explora, com dificuldades, temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.

.Raramente ou nunca revela conhecimentos sobre gêneros textuais, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, versificação e recursos expressivos; raramente ou nunca revela conhecimentos sobre obras literárias portuguesas: *Os Lusíadas*, *Auto da Barca do Inferno*, uma narrativa e poemas de diferentes autores; raramente ou nunca reconhece relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas; raramente ou nunca reconhece os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos; raramente ou nunca apresenta, de forma fundamentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.

**Projeto de leitura:**

. Raramente ou nunca : apresenta e defende de forma correta e pertinente um ponto de vista sobre a obra/texto; raramente ou nunca desenvolve com autonomia e pertinência um percurso de leitor, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - raramente ou nunca explora temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.

<b>ESCRITA</b>	<p><b>Na elaboração de textos de longa extensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- revela um pleno domínio das técnicas de escrita que aplica nas três etapas da produção textual;</li> <li>- escreve claramente de acordo com o gênero textual pretendido;</li> <li>- exprime-se com grande clareza no que respeita ao tema, tendo em conta a situação, o objetivo da escrita e o destinatário do texto;</li> <li>- revela um pleno domínio dos processos de coerência e de coesão;</li> <li>- evidencia claramente a aplicação de técnicas de revisão e aperfeiçoamento textual.</li> </ul> <p><b>Na elaboração de textos de curta extensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- revela grande facilidade na manipulação de textos;</li> <li>- comenta, com pertinência, textos diversos;</li> <li>- escreve sobre temas interdisciplinares, com elevada autonomia e pertinência.</li> </ul>	<p><b>Na elaboração de textos de longa extensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- revela um claro domínio das técnicas de escrita que aplica nas três etapas da produção textual;</li> <li>- escreve de acordo com o gênero textual pretendido;</li> <li>- exprime-se com clareza no que respeita ao tema, tendo em conta a situação, o objetivo da escrita e o destinatário do texto;</li> <li>- revela um bom domínio dos processos de coerência e de coesão;</li> <li>- evidencia a aplicação de técnicas de revisão e aperfeiçoamento textual.</li> </ul> <p><b>Na elaboração de textos de curta extensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- revela facilidade na manipulação de textos;</li> <li>- comenta, com algumas insuficiências, textos diversos;</li> <li>- escreve sobre temas interdisciplinares, embora nem sempre com autonomia e pertinência.</li> </ul>	<p><b>Na elaboração de textos de longa extensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-revela um razoável domínio das técnicas de escrita que aplica nas três etapas da produção textual;</li> <li>- escreve de acordo com o gênero textual pretendido, mas com lacunas;</li> <li>- exprime-se com pouca clareza no que respeita ao tema, tendo em conta a situação, o objetivo da escrita e o destinatário do texto;</li> <li>- revela um suficiente domínio dos processos de coerência e de coesão;</li> <li>- evidencia, com lacunas, a aplicação de técnicas de revisão e aperfeiçoamento textual.</li> </ul> <p><b>Na elaboração de textos de curta extensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- revela algumas dificuldades na manipulação de textos;</li> <li>- comenta, com dificuldades, textos diversos;</li> <li>- escreve sobre temas interdisciplinares, embora com lapsos significativos.</li> </ul>	<p><b>Na elaboração de textos de longa extensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-raramente ou nunca revela um domínio das técnicas de escrita;</li> <li>- raramente ou nunca planifica;</li> <li>- raramente ou nunca escreve de acordo com o gênero textual pretendido;</li> <li>-raramente ou nunca se exprime com clareza, no que respeita ao tema, tendo em conta a situação, o objetivo da escrita e o destinatário do texto;</li> <li>-raramente ou nunca revela domínio dos processos de coerência e de coesão;</li> <li>- raramente ou nunca evidencia a aplicação de técnicas de revisão e aperfeiçoamento textual.</li> </ul> <p><b>Na elaboração de textos de curta extensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- revela muitas dificuldades na manipulação de textos;</li> <li>- revela muitas dificuldades em fazer um comentário a textos diversos;</li> <li>- escreve sobre temas interdisciplinares, embora com lapsos muito significativos.</li> </ul>
----------------	--	---	--	--



<b>GRAMÁTICA</b>	<p>. Demonstra plenamente conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construções frásicas e textuais corretas;</li> <li>- processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos;</li> <li>- arcaísmos e neologismos;</li> <li>- a utilização apropriada dos tempos verbais na construção de frases complexas e de textos;</li> <li>- sistematização de regras;</li> <li>- explicitação de valores semânticos das palavras;</li> <li>- constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; divisão e classificação de orações;</li> <li>- modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> <p>. Aplica, com correção e pertinência, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão)</li> <li>- formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa.</li> </ul>	<p>. Demonstra, com pequenos lapsos, conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construções frásicas e textuais corretas;</li> <li>- processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos;</li> <li>- arcaísmos e neologismos;</li> <li>- a utilização apropriada dos tempos verbais na construção de frases complexas e de textos;</li> <li>- sistematização de regras;</li> <li>- explicitação de valores semânticos das palavras;</li> <li>- constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; divisão e classificação de orações.</li> <li>- modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> <p>. Aplica, com pequenos lapsos, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão)</li> <li>- formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa.</li> </ul>	<p>. Demonstra, com lapsos, conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construções frásicas e textuais corretas;</li> <li>- processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos;</li> <li>- arcaísmos e neologismos;</li> <li>- a utilização apropriada dos tempos verbais na construção de frases complexas e de textos;</li> <li>- sistematização de regras;</li> <li>- explicitação de valores semânticos das palavras;</li> <li>- constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; divisão e classificação de orações.</li> <li>- modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> <p>. Aplica, com lapsos, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão)</li> <li>- formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa.</li> </ul>	<p>. Raramente ou nunca demonstra conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construções frásicas e textuais corretas;</li> <li>- processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos;</li> <li>- arcaísmos e neologismos;</li> <li>- a utilização apropriada dos tempos verbais na construção de frases complexas e de textos;</li> <li>- sistematização de regras;</li> <li>- explicitação de valores semânticos das palavras;</li> <li>- constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; divisão e classificação de orações.</li> <li>- modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> <p>. Raramente ou nunca aplica, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão)</li> <li>- formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa.</li> </ul>
------------------	---	---	---	--

O grupo de Português,  
8 de setembro de 2020