

## Educação Visual – 2º Ciclo

### CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	<u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	25%	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto/s</li> <li>• Fichas de trabalho/ questionário</li> </ul>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	25%	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa extra-aula</li> <li>• Trabalhos práticos em aula</li> <li>• Caderno gráfico/ diário</li> <li>• Registos de observação</li> </ul>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	50 %	<p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de auto e heteroavaliação em trabalho de grupo</li> <li>• Ficha de autoavaliação em trabalho individual</li> </ul>

Ano letivo de 2023/2024

Domínio Percentagem	Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/Banco de atividades	Formas de avaliação
<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p><b>25%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho).</li> <li>• Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>• Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li> </ul>	<p><b>Materiais e técnicas de expressão</b></p> <p>Suportes e instrumentos de registo;</p> <p>Técnicas de Expressão;</p> <p>Desenho expressivo e de observação;</p> <p>Figura humana;</p> <p>Manifestações artísticas.</p> <p><b>Património</b></p> <p>Tipos de património;</p> <p>Património e sociedade;</p> <p>Património e identidade nacional;</p> <p>Trajetórias históricas de manifestações culturais.</p> <p><b>Arte</b></p> <p>Obra e artefacto de arte;</p> <p>Arte contemporânea;</p> <p>Arte figurativa;</p>	<p>A- Linguagens e texto;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>G - Bem-estar saúde e ambiente;</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico;</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo.</p>	<p>-Consolidação do conhecimento sobre cor, espaço, estrutura e aplicação destes conhecimentos num trabalho livre ou temático.</p> <p>-Conceção de cartaz (como meio de comunicação de massas).</p> <p>-Trabalho de pares sobre património e arte na sua globalidade durante determinado período.</p> <p>-Reflexão sobre património e arte.</p>	<p>Avaliação formativa a privilegiar</p> <p>Elementos de avaliação classificativa</p> <p>Apresentação do trabalho de grupo sobre património.</p>

		<p><b>Elementos da Forma</b></p> <p>Forma; Simplificação da forma; Ponto e linha; Volume (valores de claro-escuro);</p>			
<p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p><b>25%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>•Perceber o poder das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>•Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>•Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p><b>Tecnologias digitais na representação</b></p> <p><b>Comunicação</b></p> <p>Narrativas visuais.</p> <p><b>Comunicação visual</b></p> <p>Elementos da comunicação visual; Imagem publicitária; Signos visuais; Poder das imagens; Elementos de design de comunicação (cartaz, paginação, arranjo gráfico).</p> <p><b>Design</b></p>	<p>A-Linguagens e texto;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E - Relacionamento Interpessoal;</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p>	<p>-Análise de elementos de comunicação; signos visuais</p> <p>-Criação bidimensional de um objeto artístico, tendo por base conceitos como: arte, movimento, ergonomia, antropometria, forma/função, estrutura, cor, etc.</p> <p>-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica;</p> <p>-Análise de imagens e a sua capacidade de comunicação.</p> <p>-Realização de uma banda desenhada (uma prancha).</p> <p>-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a</p>	<p>Avaliação formativa a privilegiar</p> <p>Desenho à vista de peças variadas</p> <p>Objeto bidimensional</p> <p>Banda desenhada</p>

		<p>Design de comunicação; Disciplinas que integram o design;</p> <p><b>Composição visual</b> Configuração; Movimento e ritmo;</p>	<p>H - Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico.</p>	<p>intencionalidade da sua produção plástica.</p> <p>ou</p> <p>-Criação de uma ilustração da(s) obra(s) apresentadas.</p> <p>-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica</p>	
<p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p><b>50%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>•Manifestar expressividade nos seus trabalhos.</li> <li>•Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>•Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> </ul>	<p>Volume (valores de claro-escuro); Proporção.</p> <p><b>Luz-cor</b></p> <p>Perceção da cor; Teoria da cor; Cor-luz; Cor-pigmento; Propriedades e qualidades da cor.</p> <p><b>Representação bi e tridimensional</b></p> <p>Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume);</p>	<p>A-Linguagens e texto;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E- Relacionamento interpessoal;</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p>	<p>-Realização de módulo/padrão com articulação de conceitos, como movimento, cor, composição, urbanização, meios industriais, etc.</p> <p>-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica.</p>	<p>Avaliação formativa a privilegiar</p> <p>Módulo padrão</p>

	<p>•Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Princípios formais de profundidade e de simetria; Estruturas modulares;</p> <p><b>Visão e percepção</b></p> <p>Mecanismo da visão; Percepção visual;</p> <p><b>Projetos</b></p> <p>Metodologia projetual</p>	<p>G -. Bem-estar saúde e ambiente;</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico;</p> <p>j – Consciência e domínio do corpo.</p>		
--	---	---	---	--	--