

Educação Visual – 9º ano

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	<u>Perfil dos Alunos (1)</u>	Processos de recolha da informação
Apropriação e reflexão	25%	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; G - Bem-estar saúde e ambiente; I – saber científico técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.	- Observação direta - participação no trabalho de aula e intervenções na aula -Trabalhos de projeto individuais. -Trabalhos de projeto em pares/grupo. - Apresentações dos trabalhos (orais/documentais).
Interpretação e comunicação	15%	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; H - Sensibilidade estética e artística; I – saber científico técnico e tecnológico.	-Trabalho resultante da investigação ou pesquisa. -Fichas de trabalho. - Fichas de registo de comportamentos -Fichas de auto e de heteroavaliação -Grelhas de observação presencial.

<p>Experimentação e Criação</p>	<p>60%</p>	<p>A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - . Bem-estar saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I – saber científico técnico e tecnológico; j – Consciência e domínio do corpo.</p>	
--	-------------------	--	--

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagens e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade estética e artística I
- I. Saber técnico, científico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo

(1) - Descritores do Perfil do Aluno de acordo com as Aprendizagens Essenciais.

Ano letivo de 2023/2024

Domínio Percentagem	Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/Banco de atividades	Formas de avaliação
<p>Apropriação e reflexão</p> <p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p>Materiais e técnicas de expressão</p> <p>Suportes e instrumentos de registo;</p> <p>Técnicas de Expressão;</p> <p>Desenho expressivo e de observação;</p> <p>Figura humana;</p> <p>Manifestações artísticas.</p> <p>Património</p> <p>Tipos de património;</p> <p>Património e sociedade;</p> <p>Património e identidade nacional;</p> <p>Trajétórias históricas de manifestações culturais.</p> <p>Arte</p> <p>Obra e artefacto de arte;</p> <p>Arte contemporânea;</p>	<p>A-Linguagens e texto;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>G - . Bem-estar saúde e ambiente;</p> <p>I – saber científico técnico e tecnológico;</p> <p>J- Consciência e</p>	<p>-Conceção de uma pequena campanha publicitária (produto-selecionar) desdobrável, panfleto, anuncio, mascote, logo tridimensional.</p> <p>Reflexão sobre os meios de comunicação de massas.</p> <p>-Pesquisa elaborada pelos alunos de monumentos emblemáticos portugueses.</p> <p>-Desenho em perspetiva isométrica de um monumento a escolher da pesquisa efetuada.</p> <p>-Reflexão sobre o trabalho desenvolvido.</p>	<p>Avaliação formativa a privilegiar</p> <p>1º Período</p> <p>Elementos de avaliação classificativa</p> <p>Campanha publicitária</p> <p>Perspetiva isométrica de um</p>

		<p>Arte figurativa; Arte abstrata.</p> <p>Elementos da Forma</p> <p>Forma; Simplificação da forma; Ponto e linha; Linha de contorno, silhueta, mancha; Volume (valores de claro-escuro); Linha de contorno, silhueta, mancha.</p>	domínio do corpo.		monumento
<p>Interpretação e comunicação</p> <p>15%</p>	<p>•Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>•Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>•Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>•Interrogar os processos artísticos para a</p>	<p>Tecnologias digitais na representação</p> <p>Comunicação</p> <p>Narrativas visuais.</p> <p>Comunicação visual</p> <p>Elementos da comunicação visual;</p> <p>Imagem publicitária;</p> <p>Signos visuais;</p> <p>Poder das imagens;</p> <p>Elementos de design de</p>	<p>A-Linguagens e texto;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>-Conceção de um logotipo e mascote de um evento cultural nacional tendo por base os conhecimentos de representação bi e tridimensional;</p> <p>-Criar soluções para resolução de problemas que surjam no decurso do seu trabalho;</p> <p>-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua</p>	<p>Avaliação formativa a privilegiar</p> <p>Logótipo e mascote</p>

	<p>compreensão da arte contemporânea.</p> <p>•Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>comunicação (cartaz, paginação, arranjo gráfico).</p> <p>Design</p> <p>Design de comunicação; Design de produto; Disciplinas que integram o design; Áreas do Design.</p> <p>Arquitetura</p> <p>Evolução histórica; Mito da cabana primitiva; Metodologia da arquitetura; Áreas da arquitetura.</p>	<p>E - Relacionamento Interpessoal;</p> <p>F –Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I – saber científico técnico e tecnológico.</p>	<p>produção plástica;</p> <p>-Expressar opinião sobre o seu trabalho e o dos seus colegas.</p>	
<p>Experimentação e Criação</p> <p>60%</p>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>•Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>•Justificar a intencionalidade das suas</p>	<p>Composição visual</p> <p>Configuração; Campo visual; Peso visual; Enquadramento; Movimento e ritmo; Volume (valores de claro-escuro); Proporção.</p>	<p>A-Linguagens e texto;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p>	<p>-Pesquisa de uma obra e arte com a qual o aluno se identifique, recriar a mesma com recurso a técnicas com as quais entenda ser possível atingir a sua recriação.</p> <p>-Elaboração de ficha técnica do trabalho.</p>	<p>Avaliação formativa a privilegiar</p> <p>Recriação da obra de arte.</p>

	<p>composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>•Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>•Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Luz-cor</p> <p>Perceção da cor; Teoria da cor;</p> <p>Cor-luz; Cor-pigmento;</p> <p>Propriedades e qualidades da cor.</p> <p>Representação bi e tridimensional</p> <p>Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume); Princípios formais de profundidade e de simetria; Estruturas modulares;</p> <p>Representação técnica</p> <p>Desenho técnico Sistemas de projeção Axonometrias Construções geométricas Projeção cónica</p>	<p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E- Relacionamento interpessoal;</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G - Bem-estar saúde e ambiente;</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I – saber científico técnico e tecnológico;</p> <p>j – Consciência e domínio do corpo.</p>	<p>-Criar soluções para resolução de problemas que surjam no decurso do seu trabalho;</p> <p>-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica;</p> <p>-Colaborar com os outros na construção de uma instalação coletiva.</p>	<p>Participação na instalação coletiva</p>
--	---	---	--	---	--

		<p>Princípios básicos da perspectiva cónica;</p> <p>Visão e percepção</p> <p>Mecanismo da visão;</p> <p>Percepção visual;</p> <p>Ilusões de ótica;</p> <p>Figura-fundo;</p> <p>Figuras reversíveis e ambíguas.</p> <p>Projetos</p> <p>Metodologia projetual</p>			
--	--	---	--	--	--