

Educação Visual – 8º ano

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	<u>Perfil dos Alunos1</u>	Processos de recolha da informação
Apropriação e reflexão	25%	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; G -. Bem-estar saúde e ambiente; I – saber científico técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.	- Observação direta - participação no trabalho de aula e Intervenções na aula -Trabalhos de projeto individuais.
Interpretação e comunicação	15%	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; H - Sensibilidade estética e artística; I – saber científico técnico e tecnológico.	-Trabalhos de projeto em pares/grupo. - Apresentações dos trabalhos (orais/documentais). -Trabalho resultante da investigação ou pesquisa.
Experimentação e Criação	60%	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G -. Bem-estar saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I – saber científico técnico e tecnológico; j – Consciência e domínio do corpo.	-Fichas de trabalho. - Fichas de registo de comportamentos. -Fichas de auto e de heteroavaliação. -Grelhas de observação presencial.

(1) - Descritores do Perfil do Aluno de acordo com as Aprendizagens Essenciais.

Domínio Porcentagem	Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/Banco de atividades	Formas de avaliação
Apropriação e reflexão 25%	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Materiais e técnicas de expressão Suportes e instrumentos de registo; Técnicas de Expressão; Desenho expressivo e de observação; Figura humana; Manifestações artísticas.	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; G -. Bem-estar saúde e ambiente; I – saber científico técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.	- Revisão/consolidação do conhecimento sobre cor, espaço, estrutura e aplicação destes conhecimentos num trabalho livre ou temático. - Conceção de uma primeira página jornal - Realização de um pequeno filme Reflexão sobre os meios de comunicação de massas - - Trabalho de pares sobre arte determinado	Avaliação formativa a privilegiar 1º Período Elementos de avaliação classificativa Página do jornal ou filme Apresentação do trabalho de grupo
		Património Tipos de património; Património e sociedade; Património e identidade nacional; Trajetórias históricas de manifestações culturais.			
		Arte Obra e artefacto de arte;			

		Arte contemporânea; Arte figurativa; Arte abstrata. Elementos da Forma Forma; Simplificação da forma; Ponto e linha; Linha de contorno, silhueta, mancha; Volume (valores de claro-escuro); Linha de contorno, silhueta, mancha.		período (dado pelo professor cada grupo) com apresentação à turma. - Apresentação do trabalho à turma seguida de debate.	sobre património e arte.
Interpretação e comunicação 15%	•Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. •Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.	Tecnologias digitais na representação Comunicação Narrativas visuais. Comunicação visual Elementos da comunicação visual;	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas;	- Análise crítica de elementos de comunicação, imagens publicitárias, signos visuais, áreas e elementos do design e a sua ligação com a arte	Avaliação formativa a privilegiar

	• Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Imagem publicitária; Signos visuais; Poder das imagens; Elementos de design de comunicação (cartaz, paginação, arranjo gráfico). Design Design de comunicação; Design de produto; Disciplinas que integram o design; Áreas do Design. Arquitetura Evolução histórica; Mito da cabana primitiva;	D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; H - Sensibilidade estética e artística; I – saber científico técnico e tecnológico.	- Conceção tridimensional (3D) final de um objeto artístico, tendo por base conceitos como: arte, movimento, ergonomia, antropometria, forma/função, estrutura, cor, etc. - Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica.	Objeto artístico
Experimentação e Criação 60%	• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma	Metodologia da arquitetura; Áreas da arquitetura. Composição visual Configuração;	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação;	– Desenho do rosto a grafite como modo de desenvolvimento do estudo da personalidade e como forma de apropriação e experimentação dos	Avaliação formativa a privilegiar

	intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. •Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). •Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. •Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Campo visual; Peso visual; Enquadramento; Movimento e ritmo; Volume (valores de claro-escuro); Proporção. Luz-cor Perceção da cor; Teoria da cor; Cor-luz; Cor-pigmento; Propriedades e qualidades da cor. Representação bi e tridimensional Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume); Princípios formais de profundidade e de simetria; Estruturas modulares; Representação técnica Desenho técnico	C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G -. Bem-estar saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística;	elementos visuais. - Transformação do rosto com recurso à colagem de diferentes materiais. - Selecionar os materiais ajustados à sua produção plástica - Criar soluções para resolução de problemas que surjam no decurso do seu trabalho; - Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica; - Expressar opinião sobre o seu trabalho e o dos seus colegas.	Recriação do rosto
--	--	--	--	---	---------------------------

		Sistemas de projeção Axonometrias Construções geométricas Projeção cônica Princípios básicos da perspectiva cônica; Visão e percepção Mecanismo da visão; Percepção visual; Ilusões de ótica; Figura-fundo; Figuras reversíveis e ambíguas Projetos Metodologia projetual	I – saber científico técnico e tecnológico; j – Consciência e domínio do corpo.		
--	--	--	---	--	--

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	4.DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	3. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	2. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	1. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
Apropriação e Reflexão	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no Universo das Artes Visuais.	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no Universo das Artes Visuais.	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.
Interpretação e Comunicação	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.
Experimentação e Criação	O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação no Universo das Artes Visuais. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos.	O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.

	Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no Universo das Artes Visuais.	Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.		
--	---	---	--	--