

**Critérios de avaliação de Artes Visuais**

**Ano de escolaridade: 1.º ano**

Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégias de ensino/Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> 30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p>A,B,G,I,J</p> <p>A,C,D,J</p>	<p>➤ Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais,</li> <li>✓ A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> </ul>	<p>Testes/Fichas de avaliação</p> <p>Grelhas de registo de observação</p> <p>Atividades teórico-práticas</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalho de grupo</p>
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> 30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação</li> </ul>	<p>A,B,C,D,G</p>	<p>➤ Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e</li> </ul>	



	<p>diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>• Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>• Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p>A, F, G, I, J</p> <p>A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador</p>	<p>suas representações;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>✓ o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul> <p>➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li> <li>✓ indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</li> </ul> <p>➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</li> <li>✓ a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);</li> <li>✓ a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul> <p>➤ Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno</p>	
--	---	--	---	--

		(transver- sal às áreas)	para: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</li> <li>❖ das capacidades expressivas.</li> </ul> </li> </ul>	
		B,C,D,E,F	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superaração conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</li> <li>✓ respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares</li> </ul> </li> </ul>	
		C,D,E,F, G,I,J	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materias, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li> <li>✓ manifestar sentido de</li> </ul> </li> </ul>	

		B,E,F,G	<p>comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li><li>✓ propor autonomamente a organização de tarefas.</li></ul> <p>➤ Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;</li><li>✓ à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreatajuda na elaboração de trabalho de grupo; - ao autoaperfeiçoamento.</li></ul>	
--	--	---------	---	--

## DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	✓ Observa com rigor os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e bastante adequado.	✓ Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	✓ Observa, pontualmente, os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando, com alguma dificuldade, um vocabulário específico e adequado.	✓ Observa muito pouco os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), manifestando muita dificuldade em utilizar um vocabulário específico e adequado.
	✓ Mobiliza com muita facilidade a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	✓ Mobiliza com facilidade a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	✓ Mobiliza com alguma facilidade a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	✓ Mobiliza com muita dificuldade a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	✓ Dialoga muito assertivamente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	✓ Dialoga assertivamente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	✓ Dialoga pouco sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	✓ Dialoga com muita dificuldade sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).

	✓ Compreende muito bem a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	✓ Compreende bem a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	✓ Compreende o essencial da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	✓ Compreende com muita dificuldade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.
	✓ Aprecia com muito empenho as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	✓ Aprecia com empenho as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	✓ Aprecia com algum empenho as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	✓ Aprecia sem empenho as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.
	✓ Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos.	✓ Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões e argumenta.	✓ Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza e toma algumas decisões.	✓ Percebe algumas razões e processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s).
	✓ Capta muito bem a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Capta bem a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Capta alguma da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Apresenta muita dificuldade em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.
	✓ Transforma com muita facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	✓ Transforma com facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	✓ Transforma com alguma facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	✓ Transforma com dificuldade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	✓ Integra com muito rigor a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	✓ Integra com rigor a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	✓ Integra com algum rigor a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	✓ Integra sem rigor a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.

<p>✓ Experimenta sempre possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando muito bem o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>✓ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando bem o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>✓ Experimenta, por vezes, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando com alguma dificuldade o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>✓ Experimenta muito pouco as possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, não adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>
<p>✓ Escolhe adequadamente técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p>	<p>✓ Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p>	<p>✓ Escolhe, algumas vezes, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p>	<p>✓ Escolhe sem adequação técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p>
<p>✓ Manifesta frequentemente capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>	<p>✓ Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>	<p>✓ Manifesta algumas vezes capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>	<p>✓ Manifesta poucas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.</p>
<p>✓ Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p>	<p>✓ Utiliza processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p>	<p>✓ Utiliza alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p>	<p>✓ Utiliza muito poucos processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p>
<p>✓ Aprecia com muita clareza os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>✓ Aprecia com clareza os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>✓ Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas.</p>	<p>✓ Não manifesta capacidade de apreciação dos seus trabalhos e os dos seus colegas.</p>