

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%</p>	<p>corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<p>A,B,C,D,G C,D,F,H,I</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> ✓ debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; ✓ manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ✓ questionar e experimentar soluções variadas; ✓ criar, aplicar e testar ideias; ✓ descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. 	
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. 	<p>A,B,E,F,H</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ✓ o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 		de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.	
--	--	--	--	--

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	✓ Identifica com facilidade diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	✓ Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	✓ Identifica alguns dos diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	✓ Não identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).
	✓ Reconhece muito bem a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	✓ Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento	✓ Reconhece algumas vezes a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento	✓ Não reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento

	✓ Analisa adequadamente os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal	✓ Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal	✓ Analisa, por vezes, os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal	✓ Raramente analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal
	✓ Identifica, com facilidade, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	✓ Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática	✓ Identifica, algumas vezes, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática	✓ Excepcionalmente identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática
	✓ Reconhece muito bem diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Reconhece algumas das diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Raramente reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	✓ Distingue sempre, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	✓ Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	✓ Distingue algumas vezes, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	✓ Não distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.
	✓ Reconhece, com facilidade, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação –	✓ Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo;	✓ Reconhece, por vezes, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura –	✓ Raramente reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura –

	cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.	segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.	monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.	monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.
	✓ Exprime adequadamente opiniões pessoais e estabelece facilmente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	✓ Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	✓ Exprime com alguma clareza opiniões pessoais, e, pontualmente, estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	✓ Manifesta muita dificuldade em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	✓ Transforma com facilidade, objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	✓ Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	✓ Consegue algumas vezes, transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	✓ Revela pouca aptidão para transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.
	✓ Facilmente constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	✓ Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	✓ Constrói pontualmente personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	✓ Não constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.
	✓ Produz, com facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	✓ Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	✓ Produz, algumas vezes, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	✓ Não produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.

	✓ Defende, com convicção, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	✓ Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	✓ Defende, algumas vezes, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	✓ Não defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.
--	--	---	--	---