

**Critérios de avaliação de Dança**

**Ano de escolaridade: 1.º ano**

Domínio/ Percentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> <b>30%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração,</li> </ul>	<p>A, B, G, H, I, J</p> <p>A, C, D, H, J</p> <p>A, B, C, D, G</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realização de experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança.</li> <li>Desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos.</li> <li>Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</li> <li>Realização de relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.).</li> <li>Mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados.</li> </ul>	<p>Grelhas de registo de observação</p> <p>Atividades teórico-práticas</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalho de grupo</p>

	<p>longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho ,em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>• Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>• Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças</li> </ul>	<p>A, B, C, H, I, J</p> <p>A, F, G, H, I, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento.</li> <li>➤ Incentivo em práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> <li>➤ Desenvolvimento de estratégias de mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</li> <li>➤ Prática de atividades que levem à procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</li> <li>➤ Promoção de estratégias que levem à interação com o professor, os colegas e às audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros e promovendo o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões.</li> </ul>	
--	---	---	--	--

<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> <b>30%</b></p>	<p>enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> <li>Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a</li> </ul>	<p>A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador (transversal a às áreas)</p> <p>B, C, D, E, F</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento de atividades de seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva.</li> <li>Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas.</li> <li>Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</li> <li>Promoção de estratégias de procura de soluções diversificadas como forma de resposta</li> </ul>	
--	---	---	---	--

<p><b>Experimentação e criação</b> <b>40%</b></p>	<p>expressividade inerente à interpretação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>• Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou</li> </ul>	<p>C,D, E, F, G, I</p> <p>B,E,F,G</p>	<p>a solicitações várias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> <li>➤ Desenvolvimento de estratégias de consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.</li> <li>➤ Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> <li>➤ Realização de tarefas de identificação de pontos fortes e fracos das aprendizagens do aluno e desempenhos individuais ou em grupo.</li> <li>➤ Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.</li> <li>➤ Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo.</li> <li>➤ Apreciação crítica a respeito das suas</li> </ul>	
---	--	---	---	--

	<p>fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações-problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li><li>• Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li><li>• Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li></ul>		<p>experimentações coreográficas e de outros.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Criação de oportunidades de interação com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo.</li><li>➤ Colaboração com outros, auxiliar terceiros em tarefas.</li><li>➤ Emissão de opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li><li>➤ Promoção de estratégias que impliquem a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas.</li><li>➤ Realização de tarefas de forma organizada e autónoma.</li><li>➤ Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.</li><li>➤ Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum.</li><li>➤ Desenvolvimento de tarefas que impliquem os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros, a entreatuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.</li></ul>	
--	---	--	--	--

			<p>➤ Desenvolvimento de tarefas que impliquem os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</p>	
--	--	--	--	--

## DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
<b>Apropriação e reflexão</b>	✓ Distingue com muito rigor as diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.	✓ Distingue com rigor as diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.	✓ Distingue com algum rigor as diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.	✓ Distingue com pouco rigor ou não distingue as diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.
	✓ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica, com muita facilidade.	✓ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica, com facilidade.	✓ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica, com alguma facilidade.	✓ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica, com muita dificuldade ou não adequa.
	✓ Utiliza adequadamente movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.	✓ Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.	✓ Utiliza com alguma adequação movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.	✓ Não utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário, ou não o faz adequadamente.

	<p>✓ Identifica muito facilmente diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</p>	<p>✓ Identifica facilmente diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</p>	<p>✓ Identifica com alguma facilidade diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</p>	<p>✓ Identifica com muita dificuldade ou não identifica, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</p>
	<p>✓ Relaciona muito bem a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p>	<p>✓ Relaciona bem a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p>	<p>✓ Relaciona por vezes a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p>	<p>✓ Tem dificuldade em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p>
	<p>✓ Contextualiza com muito rigor conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>✓ Contextualiza com rigor conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>✓ Contextualiza com algum rigor conceitos fundamentais dos universos coreográficos / performativos.</p>	<p>✓ Contextualiza com pouco rigor ou não contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>
<b>Experimentação e criação</b>	<p>✓ Recria com muita facilidade seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p>	<p>✓ Recria com facilidade seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p>	<p>✓ Recria com alguma facilidade seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p>	<p>✓ Recria com dificuldade ou não recria seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p>
	<p>✓ Constrói com muito rigor, de forma individual e/ou em grupo, seqüências</p>	<p>✓ Constrói com rigor, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas</p>	<p>✓ Constrói com algum rigor, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas</p>	<p>✓ Constrói com pouco rigor ou não constrói, de forma individual e/ou em grupo, seqüências</p>

	<p>dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p>	<p>coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p>	<p>coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p>	<p>dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p>
<p>✓ Cria ativamente, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	<p>✓ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	<p>✓ Cria regularmente, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	<p>✓ Não cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução / apresentação).</p>	
<p>✓ Apresenta sempre soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p>	<p>✓ Apresenta quase sempre soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p>	<p>✓ Apresenta por vezes soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p>	<p>✓ Não apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p>	

	<p>✓ Inventa com muita facilidade símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>✓ Inventa com facilidade símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>✓ Inventa com alguma facilidade símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>✓ Tem dificuldade em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>
	<p>✓ Cria ativamente, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	<p>✓ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	<p>✓ Cria regularmente, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	<p>✓ Não cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>
	<p>✓ Apresenta sempre soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em</p>	<p>✓ Apresenta quase sempre soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência</p>	<p>✓ Apresenta por vezes soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos,</p>	<p>✓ Não apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em</p>

	sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).	de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).	auditivos, etc.).	sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).
--	--	--	-------------------	--