

Dança - 2.º ano

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
1-Apropriação e reflexão	30%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística	<ul style="list-style-type: none">• Momento formal de avaliação individual• Trabalhos (individuais/ grupos) realizados dentro/fora da sala de aula• Participação nas atividades letivas• Observação direta/registos

		<p>I-Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J-Consciência e domínio do corpo</p>	
2-Interpretação e comunicação	30%	<p>A-Linguagens e textos</p> <p>B-Informação e comunicação</p> <p>C-Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D-Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F-Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H-Sensibilidade estética e artística</p> <p>Autoavaliador(transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Momento formal de avaliação individual • Trabalhos (individuais/ grupos) realizados dentro/fora da sala de aula • Participação nas atividades letivas • Observação direta/registos

3-Experimentação e criação	40%	B-Informação e comunicação E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Momento formal de avaliação individual • Trabalhos (individuais/ grupos) realizados dentro/fora da sala de aula • Participação nas atividades letivas • Observação direta/registos
----------------------------	------------	---	---

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE DANÇA DO 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, ladoesquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). • Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). • Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). • Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças 	<p style="text-align: center;">A, B, G, H, I, J</p> <p style="text-align: center;">A, C, D, H, J</p> <p style="text-align: center;">A, B, C, D, G</p> <p style="text-align: center;">C, D, F, H, I</p> <p style="text-align: center;">A, B, E, F, H</p> <p style="text-align: center;">A, B, C, H, I, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> • o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; • o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; • o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; • as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.). ➢ Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: <ul style="list-style-type: none"> • na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados; • na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento; • no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. ➢ Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo: <ul style="list-style-type: none"> • na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. ➢ Promover estratégias que envolvam por parte do 	<p style="text-align: center;">Momento formal de avaliação individual</p> <p style="text-align: center;">Trabalhos (individuais/grupos) realizados dentro/fora da sala de aula</p> <p style="text-align: center;">Participação nas atividades letivas</p> <p style="text-align: center;">Observação direta/registos</p>

<p>tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e tap/toque/touch, entre outros). 	<p>A, F, G, H, I, J</p>	<p>aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. ➤ Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: • a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; • o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a 	<p>A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>B, C, D, E, F</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno: • a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; • o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; • a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. ➤ Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno: • a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; • a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. ➤ Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno: • a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; 	<p>Momento formal de avaliação individual</p> <p>Trabalhos (individuais/grupos) realizados dentro/fora da sala de aula</p> <p>Participação nas atividades letivas</p>

<p>explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>	<p>C, D, E, F, G, I, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> • a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. ➢ Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: <ul style="list-style-type: none"> • a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; • a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; • a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; • a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros 	<p>Observação direta/reg</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. • Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação. 	<p>B, E, F, G</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> • interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; • colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; • emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. ➢ Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> • a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; • a realização de tarefas de forma organizada e autónoma; • a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas. ➢ Promover estratégias que induzam: <ul style="list-style-type: none"> • a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; • os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; 	<p>Momento formal de avaliação individual</p> <p>Trabalhos (individuais/grupos) realizados dentro/fora da sala de aula</p> <p>Participação nas atividades letivas</p>

<ul style="list-style-type: none"> •Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). •Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.) 		<ul style="list-style-type: none"> • a entreaajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; • os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente. 	Observação direta/reg
---	--	---	-----------------------

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITOBOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	✓ Distingue, com muita facilidade, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.	✓ Distingue, com alguma facilidade, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.	✓ Nem sempre distingue, ou distingue com alguma ajuda, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.	✓ Distingue com muita dificuldade, ou não distingue, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.
	✓ Adequa, com muita facilidade, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.	✓ Adequa, com alguma facilidade, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo	✓ Nem sempre adequa, ou adequa com ajuda, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo	✓ Adequa com muita dificuldade, ou não adequa, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.

	✓ Utiliza, com muita facilidade, movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.	✓ Utiliza, com alguma facilidade, movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par ou em grupo.	✓ Nem sempre utiliza, ou utiliza com ajuda, movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par ou em grupo.	✓ Utiliza com muita dificuldade, ou não utiliza, movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par ou em grupo.
	✓ Identifica, com muita facilidade, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas.	✓ Identifica, com alguma facilidade, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas	✓ Nem sempre identifica, ou identifica com alguma ajuda, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas.	✓ Identifica com muita dificuldade, ou não identifica, diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas
	✓ Relaciona, com muita facilidade, a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico.	✓ Relaciona, com alguma facilidade, a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico.	✓ Nem sempre relaciona, ou relaciona com alguma ajuda, a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico.	✓ Relaciona com muita dificuldade, ou não relaciona, a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico.
	✓ Contextualiza, com muita facilidade, vocabulário fundamental dos universos coreográficos/performativos.	✓ Contextualiza, com alguma facilidade, vocabulário fundamental dos universos coreográficos/performativos.	✓ Nem sempre contextualiza, ou contextualiza com alguma ajuda, vocabulário fundamental dos universos coreográficos /performativos.	✓ Contextualiza com muita dificuldade, ou não contextualiza, conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	✓ Reconhece, com muita facilidade, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.	✓ Reconhece, com alguma facilidade, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.	✓ Nem sempre reconhece, ou reconhece com alguma ajuda, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.	✓ Reconhece com muita dificuldade, ou não reconhece, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.
	✓ Interpreta, com muita facilidade, o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.	✓ Interpreta, com alguma facilidade, o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.	✓ Nem sempre interpreta, ou interpreta com alguma ajuda, o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.	✓ Interpreta com muita dificuldade, ou não interpreta, o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal

	✓ Interage, com muita facilidade, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando as críticas.	✓ Interage, com alguma facilidade, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando as críticas	✓ Nem sempre interage, ou interage com alguma ajuda, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando as críticas.	✓ Interage com muita dificuldade, ou não interage, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando as críticas.
	✓ Emite, com muita facilidade, apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.	✓ Emite, com alguma facilidade, apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos	✓ Nem sempre emite, ou emite com ajuda, apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos	✓ Emite com muita dificuldade, ou não emite, apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	✓ Recria, com muita facilidade, sequências de movimentos a partir de temas.	✓ Recria, com alguma facilidade, sequências de movimentos a partir de temas.	✓ Nem sempre recria, ou recria com alguma ajuda, sequências de movimentos a partir de temas.	✓ Recria com muita dificuldade, ou não recria, sequências de movimentos a partir de temas
	✓ Constrói, com muita facilidade, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas /pequenas coreografias, a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.	✓ Constrói, com alguma facilidade, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas /pequenas coreografias, a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.	✓ Nem sempre constrói, ou constrói com alguma ajuda, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas /pequenas coreografias, a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.	✓ Constrói com muita dificuldade, ou não constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas /pequenas coreografias, a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.