

EXPRESSÃO DRAMÁTICA E TEATRO - 3º ano
CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
Apropriação e Reflexão	30%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo F-Desenvolvimento Pessoal e Autonomia H-Sensibilidade Estética e artística I- Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do corpo G- Bem Estar Saúde e Ambiente	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)
Interpretação e Comunicação	35%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades

		<p>C-Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D-Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F-Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem Estar Saúde e Ambiente</p> <p>H-Sensibilidade estética e artística</p> <p>I-Saber científico técnico e tecnológico</p> <p>J-Consciência e domínio do corpo</p>	<p>teóricas/práticas</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questionários (orais /escritos)</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>35%</p>	<p>A-Linguagens e textos</p> <p>B-Informação e Comunicação</p> <p>C-Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>E-Relacionamento Interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem Estar Saúde e Ambiente</p> <p>H-Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I-Saber científico técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e Domínio do Corpo</p>	<p>Testes/Fichas de Avaliação</p> <p>Grelhas de registo de Observação</p> <p>Atividades teóricas/práticas</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questionários (orais /escritos)</p>

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%</p>	<p>segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. • Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>A, B, C, D, G</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>A, B, C, I, J</p> <p>A, F, G, I, J</p> <p>A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ questionar e experimentar soluções variadas; ❖ criar, aplicar e testar ideias; ❖ descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. ➤ Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. ➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; ❖ a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. ➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); ❖ a exploração de textos, construindo situações cénicas. ➤ Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: <ul style="list-style-type: none"> ❖ se autoanalisar; ❖ identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; ❖ descrever processos de pensamento usados durante a 	
---	---	--	--	--

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	✓ Identifica com muita facilidade diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	✓ Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	✓ Identifica alguns dos diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	✓ Não identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).
	✓ Reconhece muito bem a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	✓ Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	✓ Reconhece algumas vezes, a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	✓ Não reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.
	✓ Analisa adequadamente os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	✓ Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	✓ Analisa, por vezes, os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	✓ Raramente analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.
	✓ Identifica, com muita facilidade em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	✓ Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	✓ Identifica, algumas vezes, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	✓ Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.
	✓ Reconhece muito bem diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Reconhece, algumas vezes, diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Raramente reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	<p>✓ Distingue, sempre pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p>	<p>✓ Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p>	<p>✓ Distingue, algumas vezes, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação</p>	<p>✓ Não distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p>
	<p>✓ Reconhece, com facilidade em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais- fala e didascálias.</p>	<p>✓ Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p>	<p>✓ Reconhecer, por vezes, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p>	<p>✓ Raramente reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p>
	<p>✓ Exprime adequadamente opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>✓ Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>✓ Exprime com alguma clareza opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>✓ Manifesta muita dificuldade em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%	<p>✓ Explora adequadamente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p>	<p>✓ Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p>	<p>✓ Explora, algumas vezes, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p>	<p>✓ Não explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p>
	<p>✓ Adequa com muita facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p>	<p>✓ Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p>	<p>✓ Adequa algumas vezes, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p>	<p>✓ Raramente adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p>
	<p>✓ Transforma com muita facilidade o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p>	<p>✓ Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p>	<p>✓ Transforma algumas vezes o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p>	<p>✓ Não transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p>

<p>✓ Transforma com muita facilidade objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p>	<p>✓ Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p>	<p>✓ Transforma algumas vezes, objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p>	<p>✓ Revela pouca aptidão para transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p>
<p>✓ Constrói facilmente personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>✓ Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>✓ Constrói pontualmente personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>✓ Não constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>
<p>✓ Produz, com muita facilidade sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p>	<p>✓ Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p>	<p>✓ Produz, algumas vezes, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p>	<p>✓ Não produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p>
<p>✓ Defende, com convicção oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>✓ Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>✓ Defende, algumas vezes, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>✓ Não defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>