

MÚSICA - 3º ano

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>35%</p>	<p>A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação I- Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do corpo G- Bem Estar Saúde e Ambiente</p>	<p>Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>35%</p>	<p>A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-Estar Saúde e Ambiente</p>	<p>Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)</p>

		<p>H- Sensibilidade estética e Artística</p> <p>I-Saber científico técnico e tecnológico</p> <p>J-Consciência e Domínio do Corpo</p>	
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>30%</p>	<p>A-Linguagem e Textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C-Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D-Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E-Relacionamento Interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-Estar Saúde e Ambiente</p> <p>H-Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I-Saber científico técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e Domínio do Corpo</p>	<p>Testes/Fichas de Avaliação</p> <p>Grelhas de registo de Observação</p> <p>Atividades teóricas/práticas</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questionários (orais /escritos)</p>

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MÚSICA DO 3.º ANO DE ESCOLARIDADE

Critérios de avaliação de Música		Ano de escolaridade: 3º ano		Ano letivo de 2023/2024
Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	A, B, G, I, J	As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> ❖ a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; ❖ experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; ❖ a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; ❖ o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; ❖ a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; ❖ o cruzamento de diferentes áreas do saber. ➤ Promover situações que estimulem: 	Observação direta Grelhas de registo de observação Atividades teóricas-práticas
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 	A, B, C, D, G, J	(Continuação das ações estratégicas do bloco anterior)	Apresentações Trabalho individual / grupo

		<p>C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; ❖ interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. <p>➤ Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; ❖ a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>➤ Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; ❖ a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; ❖ a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; ❖ a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as dos outros. 	
--	--	--	---	--

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%	✓ Experimenta com muita facilidade sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	✓ Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	✓ Experimenta, parcialmente, sons vocais (voz falada, voz cantada) de conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	✓ Não experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da Voz como instrumento musical.
	✓ Explora adequadamente fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	✓ Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	✓ Explora, algumas vezes, fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	✓ Raramente explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.
	✓ Improvisa, corretamente a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).	✓ Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).	✓ Improvisa, algumas vezes, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).	✓ Não improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).
	✓ Cria, com facilidade, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	✓ Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	✓ Cria, parcialmente sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	✓ Raramente cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	✓ Interpreta plenamente rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	✓ Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	✓ Interpreta, algumas vezes, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	✓ Não interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.
	✓ Canta, muito bem a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	✓ Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	✓ Canta, razoavelmente a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	✓ Raramente canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.

	✓ Toca, corretamente a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	✓ Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	✓ Toca, com alguma dificuldade, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	✓ Raramente toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.
	✓ Realiza adequadamente sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	✓ Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	✓ Realiza algumas vezes sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	✓ Não realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.
	✓ Comunica com muita facilidade através do movimento corporal em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	✓ Comunica através do movimento corporal em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	✓ Comunica parcialmente através do movimento corporal em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	✓ Não comunica através do movimento corporal em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
	✓ Apresenta com facilidade publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	✓ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	✓ Apresenta, algumas vezes, publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	✓ Raramente apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
	✓ Compara muito bem características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	✓ Compara características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	✓ Compara com alguma dificuldade características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	✓ Não compara características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	✓ Utiliza corretamente vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	✓ Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	✓ Utiliza parcialmente vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	✓ Não utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.
	✓ Pesquisa com muita facilidade diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros)	✓ Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes	✓ Pesquisa, algumas vezes, diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou	✓ Raramente pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes

ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.
✓ Partilha, corretamente com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.	✓ Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.	✓ Partilha, algumas vezes, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.	✓ Raramente partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.
✓ Produz, corretamente sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	✓ Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	✓ Produz, parcialmente sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	✓ Não produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.