

ARTES VISUAIS - 3º ano
CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
<p align="center">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p align="center">30%</p>	A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo I- Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do corpo G- Bem Estar Saúde e Ambiente	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)
<p align="center">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p align="center">35%</p>	A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo G- Bem Estar Saúde e Ambiente	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)

<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p style="text-align: center;">35%</p>	<p>A-Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C-Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D-Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E-Relacionamento Interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-Estar Saúde e Ambiente</p> <p>H- Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I-Saber científico técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e Domínio do Corpo</p>	<p>Testes/Fichas de Avaliação</p> <p>Grelhas de registo de Observação</p> <p>Atividades teóricas/práticas</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questionários (orais /escritos)</p>
--	--	--	---

<p>(ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 		<p>A, F, G, I, J</p> <p>A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador (transversalàs áreas)</p> <p>B, C, D, E, F</p> <p>C, D, E, F, G, I, J</p> <p>B, E, F, G</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível dos conhecimentos adquiridos, das técnicas, dos materiais e das capacidades expressivas. ➤ Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); ❖ respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares. ➤ Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; ❖ manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; ❖ respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; ❖ propor autonomamente a organização de tarefas. ➤ Promover estratégias que induzam: <ul style="list-style-type: none"> ❖ a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; ❖ à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreajuda na elaboração de trabalho de grupo; ❖ ao autoaperfeiçoamento. 	
--	--	--	--	--

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	✓ Observa com muita facilidade os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	✓ Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	✓ Observa com algumas dificuldades os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	✓ Não observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.
	✓ Mobiliza adequadamente a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	✓ Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	✓ Mobiliza algumas vezes, a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	✓ Não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	✓ Dialoga com muita facilidade sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	✓ Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	✓ Dialoga, por vezes, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	✓ Raramente dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).
	✓ Compreende com muita facilidade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	✓ Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	✓ Compreende algumas vezes, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	✓ Não compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.
	✓ Aprecia com muita facilidade as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	✓ Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	✓ Aprecia algumas vezes as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	✓ Não aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.
	✓ Percebe com muita facilidade as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões,	✓ Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.	✓ Percebe, por vezes, as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e juízos	✓ Raramente percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar

	argumentar e formar juízos críticos.		críticos.	decisões, argumentar e juízos críticos.
	✓ Capta corretamente a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Capta algumas vezes, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Não capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.
	✓ Transforma com muita facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	✓ Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	✓ Transforma, por vezes, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	✓ Raramente transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%	✓ Integra com muita facilidade a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	✓ Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	✓ Integra algumas vezes, a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	✓ Raramente integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.
	✓ Experimenta corretamente possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	✓ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	✓ Experimenta, por vezes, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	✓ Não experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
	✓ Escolhe adequadamente técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	✓ Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	✓ Escolhe algumas vezes técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	✓ Não escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.
	✓ Manifesta com muita facilidade capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	✓ Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	✓ Manifesta algumas vezes, capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	✓ Raramente manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
	✓ Utiliza frequentemente vários processos de registo de ideias (ex.:	✓ Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de	✓ Utiliza parcialmente vários processos de registo de ideias (ex.:	✓ Não utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários

	diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).	planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).	diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).	gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).
	✓ Aprecia muito bem os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	✓ Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	✓ Aprecia algumas vezes, os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	✓ Raramente aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.