

DANÇA - 3.º ano
CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

| Domínios | Ponderação | Competências do <u>Perfil dos Alunos</u> | Processos de recolha da informação |
|--|---------------------------|---|--|
| <p align="center">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> | <p align="center">30%</p> | A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia H- sensibilidade Estética e Artística I- Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do corpo G- Bem Estar Saúde e Ambiente | Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos) |
| <p align="center">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> | <p align="center">35%</p> | A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas | Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas |

| | | | |
|--|------------|--|---|
| | | <p>D-Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-Estar Saúde e Ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e Artística</p> <p>I-Saber científico técnico e tecnológico</p> <p>J-Consciência e Domínio do Corpo</p> | <p>Fichas de avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questionários (orais /escritos)</p> |
| <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> | <p>35%</p> | <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C-Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D-Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E-Relacionamento Interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-Estar Saúde e Ambiente</p> <p>I-Saber científico técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e Domínio do Corpo</p> | <p>Testes/Fichas de Avaliação</p> <p>Grelhas de registo de Observação</p> <p>Atividades teóricas/práticas</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questionários (orais /escritos)</p> |

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE DANÇA DO 3.º ANO DE ESCOLARIDADE

Agrupamento de Escolas Figueira Norte
Departamento 1.ºCEB

| Critérios de avaliação de Dança | | Ano de escolaridade: 3.º ano | | Ano letivo de 2023/2024 |
|--|---|-------------------------------------|--|--|
| Domínio/ Porcentagem | Aprendizagens essenciais/conteúdos | Perfil do aluno | Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades | Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos) |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%</p> | <p>observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreende e valoriza as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. •Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). •Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. •Interpreta o seu papel coreográfico, mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação | <p>C, D, F, H, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>A, B, C, H, I, J</p> | <p>trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. ➤ Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; ❖ o respeito por diferenças recebendo e aceitando as dos outros; ❖ o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões. ➤ Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; ❖ o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; ❖ a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. ➤ Promover estratégias que impliquem, por parte | |
|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebe e aceita as críticas. • Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobiliza o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprende de novo, por exemplo). • Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidencia capacidade de exploração e de composição. • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobiliza os materiais coreográficos desenvolvidos. • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados | <p>A, F, G, H, I, J</p> <p>A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>B, C, D, E, F</p> | <p>do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; ❖ a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>➤ Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; ❖ a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. <p>➤ Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; ❖ a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; ❖ a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; ❖ a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. <p>➤ Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; ❖ colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; | |
|--|---|---|--|--|

DESCRITORES DE DESEMPENHO

| Domínio/ Níveis | DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM | DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM | DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE | NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30% | <p>✓ Distingue plenamente diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> | <p>✓ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> | <p>✓ Distingue parcialmente diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> | <p>✓ Não distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> |
| | <p>✓ Adequa facilmente movimentos do corpo com estruturas rítmicas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> | <p>✓ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> | <p>✓ Adequa alguns movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> | <p>✓ Não adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>✓ Utiliza com muita facilidade movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> | <p>✓ Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> | <p>✓ Utiliza com alguma dificuldade movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> | <p>✓ Não utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> |
| <p>✓ Identifica muito bem diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> | <p>✓ Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> | <p>✓ Identifica parcialmente diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> | <p>✓ Raramente identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> |
| <p>✓ Relaciona adequadamente a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreende e valoriza as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> | <p>✓ Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreende e valoriza as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> | <p>✓ Relaciona com alguma dificuldade a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreende e valoriza as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> | <p>✓ Não relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreende e valoriza as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> |
| <p>✓ Contextualiza com facilidade conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição,</p> | <p>✓ Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição,</p> | <p>✓ Contextualiza alguns conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição,</p> | <p>✓ Não contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco,</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | <p>bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> | <p>competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> | <p>competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> | <p>bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> |
| | <p>✓ Reconhece muito bem os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> | <p>✓ Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> | <p>✓ Reconhece parcialmente os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> | <p>✓ Raramente reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> |
| <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%</p> | <p>✓ Interpreta plenamente o seu papel coreográfico, mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> | <p>✓ Interpreta o seu papel coreográfico, mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> | <p>✓ Interpreta parcialmente o seu papel coreográfico, mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> | <p>✓ Não interpreta o seu papel coreográfico, mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> |
| | <p>✓ Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebe e aceita as críticas.</p> | <p>✓ Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebe e aceita as críticas.</p> | <p>✓ Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebe e aceita as críticas.</p> | <p>✓ Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebe e aceita as críticas.</p> |
| | <p>✓ Emite com facilidade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de</p> | <p>✓ Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança</p> | <p>✓ Emite parcialmente apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de</p> | <p>✓ Não emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobiliza o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprende de novo, por exemplo)</p> | <p>observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobiliza o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprende de novo, por exemplo)</p> | <p>dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobiliza o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprende de novo, por exemplo)</p> | <p>observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobiliza o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprende de novo, por exemplo)</p> |
| | <p>✓ Recria corretamente sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidencia capacidade de exploração e de composição.</p> | <p>✓ Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidencia capacidade de exploração e de composição.</p> | <p>✓ Recria com alguma dificuldade sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidencia capacidade de exploração e de composição.</p> | <p>✓ Não recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidencia capacidade de exploração e de composição.</p> |
| <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%</p> | <p>✓ Constrói, corretamente de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobiliza os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> | <p>✓ Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobiliza os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> | <p>✓ Constrói, parcialmente de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobiliza os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> | <p>✓ Não constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobiliza os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> |
| | <p>✓ Cria, adequadamente de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização,</p> | <p>✓ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de</p> | <p>✓ Cria, com alguma dificuldade forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na</p> | <p>✓ Raramente cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). | finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). | ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). | reprodução/apresentação). |
| ✓ Apresenta adequadamente soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). | ✓ Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). | ✓ Apresenta algumas vezes, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). | ✓ Não apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). |
| ✓ Inventa corretamente símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). | ✓ Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). | ✓ Inventa parcialmente símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). | ✓ Não inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). |