

Artes Visuais - 4º ano

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	A- Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo	• Trabalhos de natureza diversa com carácter formativo: ✓ Fichas de trabalho ou acompanhamento ✓ questionário ✓ Registo de vídeo ✓ Portefólio ✓ Apresentação / exposição oral ✓ Registo de observação
Interpretação e Comunicação	(35%)	A- Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente	✓ Registo de autoavaliação

		H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo	
Experimentação e Criação	(35%)	B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente I – Saber científico técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo	

Critérios de avaliação de Artes Visuais			Ano de escolaridade: do 4.º ano	
Domínio/ Percentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas instrumentos)
Apropriação e Reflexão 30%	- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte—pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	Conhecedor/sa bedor/ culto/informad o (A,B,G,I,J)	- Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. - Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. - Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	Trabalhos de natureza diversa com caráter formativo: ✓ fichas de trabalho ou acompanhamento ✓ questionários ✓ registo de vídeo ✓ portefólio ✓ apresentação/exposição oral ✓ Registo de observação ✓ Registo de autoavaliação
		Criativo/Expressivo (A,C,D,J) Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas) Crítico/Analítico (A,B,C,D,G) Indagador/Investigador (C,D,F,H,I)		
	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a	Respeitador da	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:	

Interpretação e Comunicação 35%	construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	diferença/ do outro (A,B,E,F,H) Sistematizador/o rganizador (A,B,C,I,J) Questionador (A,F,G,I,J) Comunicador (A,B,D,E,H) Autoavaliador(transversal às áreas)	• Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; • Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. ➤ Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: • o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: • A seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; • A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; • o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. ➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: • Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; • Indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. ➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: • a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado; • a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); • a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.	
--	---	--	--	--

Experimentação e Criação 35%	- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land'art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	Participativo/ colaborador(B,C,D,E,F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I,J) Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)	- Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: - dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - das capacidades expressivas. - Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares. - Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; - Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - Propor autonomamente a organização de tarefas. - Promover estratégias que induzam: - a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; - à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreajuda na elaboração de trabalho de grupo; - ao auto aperfeiçoamento.	
--	---	--	---	--

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
Apropriação e Reflexão	✓ Observa com rigor os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. ✓ Mobiliza plenamente a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	✓ Observa com regularidade os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. ✓ Mobiliza bem a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	✓ Observa de forma suficiente os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. ✓ Mobiliza parcialmente a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	✓ Observa de forma insatisfatória os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. ✓ Mobiliza insatisfatoriamente a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).

Interpretação e Comunicação	✓ Dialoga muito bem sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ✓ Compreende plenamente a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. ✓ Aprecia muito bem as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ✓ Percebe claramente as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. ✓ Capta de forma eficaz a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Dialoga bem sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ✓ Compreende regularmente a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. ✓ Aprecia bem as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ✓ Percebe regularmente as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. ✓ Capta bem a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Dialoga satisfatoriamente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ✓ Compreende de forma parcial a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. ✓ Aprecia satisfatoriamente as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ✓ Percebe parcialmente as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. ✓ Capta satisfatoriamente a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	✓ Dialoga insatisfatoriamente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ✓ Não compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. ✓ Aprecia de forma insatisfatória as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ✓ Não percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. ✓ Não desenvolve a capacidade de captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.
Experimentação e Criação	✓ Transforma muito bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. ✓ Integra plenamente a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho -incluindo esboços, esquemas, e itinerários;	✓ Transforma bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. ✓ Integra com regularidade a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários;	✓ Transforma parcialmente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. ✓ Integra suficientemente a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários;	✓ Transforma insatisfatoriamente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos, ou não os transforma. ✓ Integra insuficientemente a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo

	técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. ✓ Experimenta muito bem possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. ✓ Experimenta bem possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. ✓ Experimenta de forma satisfatória possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. ✓ Experimenta de forma insatisfatória possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
--	---	---	---	---

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º CEB

Critérios de avaliação de Teatro		Ano de escolaridade: 4.º ano		Ano letivo: 2024/2025
Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
Apropriação e Reflexão 30%	- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A,B,G,I,J) Criativo (A,C,D,J) Crítico/Analítico (A,B,C,D,G) Indagador/ Investigador (C,D,F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,H)	- Promover estratégias que envolvam o enriquecimento das experiências dramáticas e a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas. - Promover estratégias que envolvam a criatividade na mobilização de saberes e processos, dinâmicas e práticas para criação de novas ideias. - Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico. - Promover estratégias que induzam ao respeito pela diversidade cultural. - Promover estratégias que envolvam a seleção e utilização de técnicas, materiais e vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Promover estratégias que mobilizem diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos. - Promover estratégias que envolvam/impliquem participação, organização, responsabilidade pessoal e social e o autoconhecimento das suas aprendizagens.	Trabalhos de natureza diversa com carácter formativo: ✓ comentário crítico ✓ registo de vídeo ✓ portefólio ✓ apresentação Registo de observação Registo de autoavaliação

Interpretação e Comunicação 35%	- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Sistematizador/org anizador (A,B,C,I, J) Questionador (A,F,G, I, J) Comunicador (A,B,D, E, H)	➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: ❖ A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. ➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: ❖ a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; ❖ a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.	
Experimentação e Criação 35%	- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e	Autoavaliador (transversal às áreas)	➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: ❖ a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); ❖ a exploração de textos, construindo situações cénicas. ➤ Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: ❖ se auto analisar; ❖ identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; ❖ descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um	

Experimentação e Criação 35%	tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.		problema.	
--	--	--	------------------	--

Domínio/ Níveis	DESENVOLVE PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVE REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVE PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
Apropriação e Reflexão	✓ Identifica plenamente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ✓ Reconhece muito bem a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando plenamente relações com outras artes e áreas de conhecimento. ✓ Analisa com rigor os espetáculos /performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ✓ Identifica muito bem, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ✓ Reconhece claramente diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Identifica regularmente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ✓ Reconhece bem a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando plenamente relações com outras artes e áreas de conhecimento. ✓ Analisa com regularidade os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ✓ Identifica bem, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ✓ Reconhece com regularidade diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Identifica parcialmente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ✓ Reconhece suficientemente a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando plenamente relações com outras artes e áreas de conhecimento. ✓ Analisa de forma parcial os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ✓ Identifica suficientemente, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ✓ Reconhece parcialmente diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Identifica insuficientemente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ✓ Não reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando plenamente relações com outras artes e áreas de conhecimento. ✓ Analisa de forma insatisfatória os espetáculos/performance, não recorrendo a vocabulário adequado e específico e tendo dificuldades em articular o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ✓ Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ✓ Reconhece de maneira insatisfatória formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

Interpretação e Comunicação	✓ Distingue, de forma eficaz, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ✓ Reconhece plenamente, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. ✓ Exprime com rigor opiniões pessoais e estabelece plenamente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. ✓ Explora muito bem as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.) ✓ Adequa plenamente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ✓ Transforma muito bem objetos (adereços, formas animadas, etc.).	✓ Distingue, com regularidade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático improvisação e representação. ✓ Reconhece bem, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional : estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. ✓ Exprime regularmente opiniões pessoais e estabelece plenamente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. ✓ Explora regularmente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.) ✓ Adequa bem as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ✓ Transforma bem objetos (adereços, formas animadas, etc.),	✓ Distingue, de forma parcial, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ✓ Reconhece satisfatoriamente, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional : estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. ✓ Exprime suficientemente opiniões pessoais e estabelece plenamente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. ✓ Explora, de forma satisfatória, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.) ✓ Adequa parcialmente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ✓ Transforma parcialmente objetos (adereços, formas animadas, etc.),	✓ Distingue, de forma insatisfatória, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ✓ Não reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional : estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. ✓ Exprime insuficientemente opiniões pessoais e não estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. ✓ Explora, de forma insatisfatória, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ✓ Não adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ✓ Transforma de modo insuficiente objetos (adereços, formas
---	--	--	--	---

Experimentação e Criação	experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ✓ Constrói com rigor personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ✓ Produz plenamente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ✓ Defende muito bem, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ✓ Constrói com regularidade personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ✓ Produz bem, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ✓ Defende bem, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ✓ Constrói de forma satisfatória, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ✓ Produz parcialmente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ✓ Defende satisfatoriamente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ✓ Constrói de forma insatisfatória, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ✓ Não produz, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ✓ Defende insatisfatoriamente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.
--	--	--	---	---