

## Teatro - 4º ano

### CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<b>(30%)</b>	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e pensamento criativo F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos de natureza diversa com carácter formativo:</li> <li>✓ Fichas de trabalho ou acompanhamento</li> <li>✓ questionário</li> <li>✓ Registo de vídeo</li> <li>✓ Portefólio</li> <li>✓ Apresentação / exposição oral</li> <li>✓ Registo de observação</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<b>(35%)</b>	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registo de autoavaliação</li> </ul>

		<p>H – Sensibilidade estética e artística</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico</p> <p>J – Consciência e domínio do corpo</p>	
<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p><b>(35%)</b></p>	<p>B- Informação e comunicação</p> <p>C-Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D-Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F-Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G – Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico</p> <p>J – Consciência e domínio do corpo</p>	

Critérios de avaliação de Teatro		Ano de escolaridade: 4.º ano		
Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<b>Apropriação e Reflexão</b> <b>30%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabor/ culto/informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Criativo (A,C,D,J)</p> <p>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover estratégias que envolvam o enriquecimento das experiências dramáticas e a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas.</li> <li>Promover estratégias que envolvam a criatividade na mobilização de saberes e processos, dinâmicas e práticas para criação de novas ideias.</li> <li>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico.</li> <li>Promover estratégias que induzam ao respeito pela diversidade cultural.</li> <li>Promover estratégias que envolvam a seleção e utilização de técnicas, materiais e vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> <li>Promover estratégias que mobilizem diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos.</li> <li>Promover estratégias que envolvam/impliquem participação, organização, responsabilidade pessoal e social e o autoconhecimento das suas aprendizagens.</li> </ul>	<p>Trabalhos de natureza diversa com carácter formativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ comentário crítico</li> <li>✓ registo de vídeo</li> <li>✓ portefólio</li> <li>✓ apresentação</li> </ul> <p>Registo de observação</p> <p>Registo de autoavaliação</p>

<p><b>Interpretação e Comunicação</b> 35%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> <li>• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> </ul>	<p>Sistematizador/org anizador (A,B,C,I, J)</p> <p>Questionador (A,F,G, I, J)</p> <p>Comunicador (A,B,D, E, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;</li> <li>❖ a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Experimentação e Criação</b> 35%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>• Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> </ul>	<p>Autoavaliador ( transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação);</li> <li>❖ a exploração de textos, construindo situações cénicas.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></li> <li>➤ <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ se auto analisar;</li> <li>❖ identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>❖ descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.</li> </ul> </li> </ul>	

<b>Experimentação e Criação 35%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li><li>• Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li><li>• Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li></ul>			
---	--	--	--	--

## DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVE UPLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVE REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVE PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica plenamente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>✓ Reconhece muito bem a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando plenamente relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>✓ Analisa com rigor os espetáculos /performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais ( relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>✓ Identifica muito bem, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>✓ Reconhece claramente diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica regularmente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>✓ Reconhece bem a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando plenamente relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>✓ Analisa com regularidade os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>✓ Identifica bem, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>✓ Reconhece com regularidade diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica parcialmente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>✓ Reconhece suficientemente a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando plenamente relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>✓ Analisa de forma parcial os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>✓ Identifica suficientemente, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>✓ Reconhece parcialmente diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica insuficientemente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>✓ Não reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando plenamente relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>✓ Analisa de forma insatisfatória os espetáculos/performances, não recorrendo a vocabulário adequado e específico e tendo dificuldades em articular o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>✓ Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>✓ Reconhece de maneira insatisfatória formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>

<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distingue, de forma eficaz, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>✓ Reconhece plenamente, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>✓ Exprime com rigor opiniões pessoais e estabelece plenamente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> <li>✓ Explora muito bem as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.)</li> <li>✓ Adequa plenamente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>✓ Transforma muito bem objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distingue, com regularidade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático improvisação e representação.</li> <li>✓ Reconhece bem, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional : estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>✓ Exprime regularmente opiniões pessoais e estabelece plenamente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> <li>✓ Explora regularmente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.)</li> <li>✓ Adequa bem as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distingue, de forma parcial, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>✓ Reconhece satisfatoriamente, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional : estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>✓ Exprime suficientemente opiniões pessoais e estabelece plenamente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> <li>✓ Explora, de forma satisfatória, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.)</li> <li>✓ Adequa parcialmente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distingue de forma insatisfatória, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>✓ Não reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional : estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>✓ Exprime insuficientemente opiniões pessoais e não estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> <li>✓ Explora, de forma insatisfatória, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>✓ Não adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> </ul>
---	---	--	--	---

<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>(adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Constrói com rigor personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>✓ Produz plenamente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>✓ Defende muito bem, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Transforma bem objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>✓ Constrói com regularidade personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>✓ Produz bem, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>✓ Defende bem, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Transforma parcialmente objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>✓ Constrói de forma satisfatória, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>✓ Produz parcialmente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>✓ Defende satisfatoriamente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Transforma de modo insuficiente objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>✓ Constrói de forma insatisfatória, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>✓ Não produz, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>✓ Defende insatisfatoriamente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>
--	---	--	--	--