

Música - 4.º ano
CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
Experimentação e Criação	(35%)	A- Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo	• Trabalhos de natureza diversa com carácter formativo: ✓ Comentário crítico ✓ Apresentação ✓ Registo de vídeo ✓ Portefólio ✓ Registo de observação ✓ Registo de autoavaliação
Interpretação e Comunicação	(35%)	A- Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	

		G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo	
Apropriação e Reflexão	(30%)	C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente I – Saber científico técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo	

Critérios de avaliação de Música			Ano de escolaridade: 4º ano	
Domínio /Percentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
Experimentação e Criação (35%)	• Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J) Criativo/Crítico/Analítico (A,B,C,D,G,J) Indagador/Investigador (C,D,F,H,I) Respeitador da diferença/ do outro (A,B,E,F,H) Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J)	➤ Promover estratégias que envolvam o enriquecimento das experiências motoras e expressivas e as relações com outras áreas do conhecimento. ➤ Promover estratégias que envolvam a criatividade na mobilização de saberes e processos, dinâmicas e práticas para criação de novas ideias. ➤ Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico. ➤ Promover estratégias que envolvam a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. ➤ Promover estratégias que induzam ao respeito pela diversidade cultural e respeito pelo outro. ➤ Promover estratégias que envolvam a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.	Trabalhos de natureza diversa com carácter formativo: ✓ Comentário crítico ✓ Registo de vídeo ✓ portefólio ✓ apresentação Registo de observação Registo de autoavaliação

Interpretação e Comunicação (35%)	• Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Comunicador (A,B,D,E,H) Questionador (A,F,G,I,J) Participativo/colaborador (B,C,D,E,F) Responsável/Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)	➤ Promover estratégias que mobilizem diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais.	
Apropriação e Reflexão (30%)	• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	Autoavaliador (transversal às áreas)	➤ Promover estratégias que envolvam/impliquem participação, organização, responsabilidade pessoal e social e o autoconhecimento das suas aprendizagens.	

	• Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.			
--	--	--	--	--

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVE PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVE REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVE PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/INSUFICIENTE
--------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--	------------------------------

Experimentação e Criação	✓ Experimenta muito bem sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. ✓ Explora eficazmente fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como o potencial musical. ✓ Improvisa plenamente, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). ✓ Cria muito bem, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando com eficácia diferentes fontes sonoras.	✓ Experimenta, a um bom nível, sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. ✓ Explora regularmente fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. ✓ Improvisa bem, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). ✓ Cria, com regularidade, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando bem diferentes fontes sonoras.	✓ Experimenta, de forma satisfatória, sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. ✓ Explora suficientemente fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. ✓ Improvisa parcialmente, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). ✓ Cria, de forma satisfatória, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	✓ Experimenta, de forma insatisfatória, sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a tentar conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. ✓ Explora insuficientemente fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a tentar conhecê-las como potencial musical. ✓ Improvisa, de forma insatisfatória, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). ✓ Não desenvolve a competência de criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
--	--	--	--	--

Interpretação e Comunicação	✓ Interpreta com rigor rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas ✓ Canta de forma exemplar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ✓ Toca de forma excelente, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. ✓ Realiza plenamente sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ✓ Comunica muito bem através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ✓ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento de forma exemplar.	✓ Interpreta, a um bom nível, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. ✓ Canta, regularmente, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ✓ Toca, com regularidade, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. ✓ Realiza bem sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ✓ Comunica bem através do corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ✓ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento com regularidade.	✓ Interpreta parcialmente rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. ✓ Canta, de forma satisfatória, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente algumas qualidades técnicas e expressivas. ✓ Toca, satisfatoriamente, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. ✓ Realiza parcialmente sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ✓ Comunica parcialmente através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ✓ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento de maneira satisfatória.	✓ Não interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. ✓ Não canta, a solo ou em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, não demonstrando qualidades técnicas e expressivas. ✓ Não toca a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. ✓ Não realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ✓ Não comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ✓ Não apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento com regularidade.
---	---	--	---	--

Apropriação e Reflexão	✓ Compara com rigor características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. ✓ Utiliza muito bem vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. ✓ Pesquisa com rigor diferentes interpretações escuta das e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. ✓ Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música a um nível muito bom. ✓ Produz muito bem, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	✓ Compara, a bom nível, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. ✓ Utiliza bem vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. ✓ Pesquisa com regularidade diferentes interpretações escuta das e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. ✓ Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música a um bom nível. ✓ Produz bem, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	✓ Compara, de forma parcial, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. ✓ Utiliza satisfatoriamente vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros ✓ Pesquisa com regularidade diferentes interpretações escuta das e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. ✓ Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música a um nível satisfatório. ✓ Produz suficientemente, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário minimamente apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	✓ Compara, de forma insatisfatória, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. ✓ Utiliza insatisfatoriamente vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. ✓ Não desenvolve a competência de pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. ✓ Partilha de forma insuficiente, com os pares, as músicas do seu quotidiano e tem dificuldades em debater sobre os diferentes tipos de música. ✓ Produz, de forma insatisfatória, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário inapropriado, não reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.
--------------------------------------	---	--	---	--

