

Agrupamento de Escolas Figueira Norte Departamento do 1.º CEB

Critérios de avaliação de Música		Ano de escolaridade: 1.º ano		Ano letivo de 2025/2026
Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégias de ensino/Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
EXPERIMENTA- ÇÃO e CRIAÇÃO 30%	- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. - Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário,	A, B, G, I, J A, B, C, D, G	✓ Organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; ✓ Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; ✓ Memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.	Apresentações orais Grelhas de observação Atividades práticas e oficinas de trabalhos Trabalho de grupo

Agrupamento de Escolas Figueira Norte Departamento do 1.º CEB

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	utilizando diferentes fontes sonoras. • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música • com outras áreas do conhecimento. • Compara características rítmicas, melódicas,	C, D, F, H, I A, B, E, F, H A, B, C, I, J A, F, G, I, J A, B, D, E, H B, C, D, E, F	✓ Imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; ✓ Desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; ✓ Manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; ✓ Cruzamento de diferentes áreas do saber. ✓ Questionamento e a experimentação de soluções variadas; ✓ Planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; ✓ Seleção e a organização de informação. ✓ Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; ✓ Inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; ✓ Entendimento e o cumprimento de instruções. ✓ Seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção	
APROPRIAÇÃO				

Agrupamento de Escolas Figueira Norte Departamento do 1.º CEB

E REFLEXÃO 40%	harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e compara diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. • Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	C, D, E, F, G I, J B, E, F, G Autoavaliador (transver-	expressiva; ✓ Utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. ✓ Procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; ✓ Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. ✓ Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; ✓ Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; ✓ Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. ✓ Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; ✓ Autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume; ✓ Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;	
---	---	---	--	--

Agrupamento de Escolas Figueira Norte Departamento do 1.º CEB

		sal às áreas)	✓ Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; ✓ Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; ✓ Apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	
--	--	---------------	--	--

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
Experimentação e criação	✓ Experimenta, de forma muito empenhada, sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	✓ Experimenta, de forma empenhada, sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	✓ Experimenta, com algum empenho, sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	✓ Experimenta, sem grande empenho, sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
	✓ Explora com muita frequência fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	✓ Explora com frequência fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	✓ Explora com alguma frequência fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	✓ Explora poucas vezes ou nenhuma fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.
	✓ Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências	✓ Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas,	✓ Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou	✓ Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas,

Agrupamento de Escolas Figueira Norte Departamento do 1.º CEB

	melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.) com muita criatividade.	rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.) com criatividade.	harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.) com alguma criatividade.	rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.) sem criatividade.
	✓ Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras com muita criatividade.	✓ Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras com criatividade.	✓ Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras com alguma criatividade.	✓ Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras sem criatividade.
Interpretação e comunicação	✓ Interpreta com muita criatividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	✓ Interpreta com criatividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	✓ Interpreta com alguma criatividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	✓ Interpreta sem criatividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.
	✓ Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente muitas qualidades técnicas e expressivas.	✓ Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	✓ Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente algumas qualidades técnicas e expressivas.	✓ Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente poucas ou nenhuma qualidades técnicas e expressivas.
	✓ Toca com muito rigor, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	✓ Toca com rigor, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	✓ Toca com algum rigor, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	✓ Toca sem rigor, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.

Agrupamento de Escolas Figueira Norte Departamento do 1.º CEB

	✓ Realiza com muita facilidade seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	✓ Realiza com facilidade seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	✓ Realiza com alguma facilidade seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	✓ Realiza com muita dificuldade seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
	✓ Comunica de forma muito eficaz através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	✓ Comunica de forma eficaz através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	✓ Comunica com alguma eficácia através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	✓ Comunica sem eficácia através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.
	✓ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento com grande à vontade.	✓ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento com à vontade.	✓ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento com algum à vontade.	✓ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento sem nenhum à vontade.
Apropriação e reflexão	✓ Compara com muita eficácia características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	✓ Compara com eficácia características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	✓ Compara com alguma eficácia características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	✓ Compara sem eficácia características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
	✓ Utiliza com muito rigor vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e compara diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	✓ Utiliza com rigor vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e compara diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	✓ Utiliza com algum rigor vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e compara diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	✓ Utiliza sem rigor vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e compara diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.
	✓ Pesquisa com muita eficácia diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e	✓ Pesquisa com eficácia diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e	✓ Pesquisa com alguma eficácia diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando algum vocabulário apropriado.	✓ Não pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes

Agrupamento de Escolas Figueira Norte Departamento do 1.º CEB

	gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	épocas, utilizando vocabulário apropriado.		tradições e épocas.	
✓	Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música com muito entusiasmo.	✓	Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música com algum entusiasmo.	✓	Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música sem entusiasmo.