

Agrupamento de Escolas Figueira Norte Departamento do 1.º CEB

Critérios de avaliação de Teatro		Ano de escolaridade: 1.º ano		Ano letivo de 2025/2026
Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégias de ensino/Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	- Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o	A,B,G,I,J	➤ Promover estratégias que envolvam: ✓ o enriquecimento o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; ✓ a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.	Grelhas de registo de observação
		A,C,D,J	➤ Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: ✓ mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; ✓ promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; ✓ incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; ✓ considerar opções alternativas e gerar novas ideias.	Atividades teóricas-práticas Apresentações orais Trabalho de grupo

Agrupamento de Escolas Figueira Norte Departamento do 1.º CEB

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. • Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	A,B,C,D,G C,D,F,H,I	➤ Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: ✓ debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; ✓ manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: ✓ questionar e experimentar soluções variadas; ✓ criar, aplicar e testar ideias; ✓ descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	• Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	A,B,E,F,H	➤ Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: ✓ o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.	

Agrupamento de Escolas Figueira Norte Departamento do 1.º CEB

	• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.			
--	--	--	--	--

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	✓ Identifica com facilidade diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	✓ Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	✓ Identifica alguns dos diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	✓ Não identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).
	✓ Reconhece muito bem a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	✓ Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento	✓ Reconhece algumas vezes a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento	✓ Não reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento
	✓ Analisa adequadamente os espetáculos/performance, recorrendo	✓ Analisa os espetáculos/performance,	✓ Analisa, por vezes, os espetáculos/performance,	✓ Raramente analisa os espetáculos/performance,

Agrupamento de Escolas Figueira Norte Departamento do 1.º CEB

	a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal	recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal	recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal	recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal
	✓ Identifica, com facilidade, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	✓ Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática	✓ Identifica, algumas vezes, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática	✓ Excecionalmente identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática
	✓ Reconhece muito bem diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Reconhece algumas das diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Raramente reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	✓ Distingue sempre, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	✓ Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	✓ Distingue algumas vezes, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	✓ Não distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.
	✓ Reconhece, com facilidade, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.	✓ Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.	✓ Reconhece, por vezes, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes	✓ Raramente reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes

Agrupamento de Escolas Figueira Norte Departamento do 1.º CEB

			textuais – falas e didascálias.	textuais – falas e didascálias.
	✓ Exprime adequadamente opiniões pessoais e estabelece facilmente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	✓ Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	✓ Exprime com alguma clareza opiniões pessoais, e, pontualmente, estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	✓ Manifesta muita dificuldade em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	✓ Transforma com facilidade, objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	✓ Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	✓ Consegue algumas vezes, transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	✓ Revela pouca aptidão para transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.
	✓ Facilmente constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	✓ Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	✓ Constrói pontualmente personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	✓ Não constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.
	✓ Produz, com facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	✓ Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	✓ Produz, algumas vezes, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	✓ Não produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.
	✓ Defende, com convicção, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento	✓ Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e	✓ Defende, algumas vezes, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as	✓ Não defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º CEB

	e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.
--	--	--	--	--