

ANO LETIVO 2025/2026
MÚSICA - 2º ano
CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
1-Apropriação e reflexão	30%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico J-Consciência e domínio do corpo	• Momento formal de avaliação individual; • Trabalhos (individuais/grupos) realizados dentro/fora da sala de aula; • Observação direta/registos; • Participação nas atividades letivas.

2-Interpretação e Comunicação	30%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico J-Consciência e domínio do corpo	• Momento formal de avaliação individual; • Trabalhos (individuais/grupos) realizados dentro/fora da sala de aula; • Observação direta/registos; • Participação nas atividades letivas.
3-Experimentação e Criação	40%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia	• Momento formal de avaliação individual; • Trabalhos (individuais/grupos) realizados dentro/fora da sala de aula; • Observação direta/registos; • Participação nas atividades letivas.

		G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico J-Consciência e domínio do corpo	
--	--	---	--

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MÚSICA DO 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

Critérios de avaliação de Música		Ano de escolaridade: 2º ano		Ano letivo de 2025/2026
Domínio / Percentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	(A, B, E, F, H)	- Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias - Promover estratégias que impliquem - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação. - Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. - Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. - Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:	Momento formal de avaliação escrita individual
		A, B, C, I, J		Trabalhos (individuais/grupos) realizados dentro/fora da sala de aula
		A, B, D, E, H		Participação nas atividades letivas

		C, D, F, H,	• a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; • a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; • a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; • a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	• Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	A, B, G, I, J	➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: • a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; • o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; • a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; • o cruzamento de diferentes áreas do saber. ➤ Promover situações que estimulem: • o questionamento e a experimentação de soluções variadas; • o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; • a seleção e a organização de informação. ➤ Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: • a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; • a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; ➤ o entendimento e o cumprimento de instruções.	

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	• Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. •		➤ Promover estratégias que envolvam: • a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; • experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; • a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; ➤ a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.	
---	---	--	---	--

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MÚSICA DO 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	✓ Compara, com muita facilidade, características rítmicas e melódicas.	✓ Compara, com alguma facilidade, características rítmicas e melódicas.	✓ Nem sempre compara, ou compara com alguma ajuda, características rítmicas e melódicas.	✓ Compara com muita dificuldade, ou não compara, características rítmicas e melódicas.
	✓ Utiliza, com muita facilidade, vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.	✓ Utiliza, com alguma facilidade, vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.	✓ Nem sempre utiliza, ou utiliza com alguma ajuda, vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.	✓ Utiliza com muita dificuldade, ou não utiliza, vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.
	✓ Pesquisa, com muita facilidade, diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.	✓ Pesquisa, com alguma facilidade, diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.	✓ Nem sempre pesquisa, ou pesquisa com alguma ajuda, diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.	✓ Pesquisa com muita dificuldade, ou não pesquisa, diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.
	✓ Partilha, com muita facilidade, com os pares, as músicas do seu quotidiano.	✓ Partilha, com alguma facilidade, com os pares, as músicas do seu quotidiano.	✓ Nem sempre partilha, ou partilha com alguma ajuda, com os pares, as músicas do seu quotidiano.	✓ Partilha com muita dificuldade, ou não partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano.
	✓ Debate, com muita facilidade, sobre diferentes tipos de música.	✓ Debate, com alguma facilidade, sobre diferentes tipos de música.	✓ Nem sempre debate, ou debate com alguma ajuda, sobre diferentes tipos de música.	✓ Debate com muita dificuldade, ou não debate, sobre diferentes tipos de música.
	✓ Produz com muita facilidade, sozinho ou em grupo, material escrito.	✓ Produz, com alguma facilidade, sozinho ou em grupo, material escrito.	✓ Nem sempre produz, ou produz com alguma ajuda, sozinho ou em grupo, material escrito.	✓ Produz com muita dificuldade, sozinho ou em grupo, ou não produz, material escrito.

	✓ Reconhece, com muita facilidade, a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	✓ Reconhece, com alguma facilidade, a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	✓ Nem sempre reconhece, ou reconhece com alguma ajuda, a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	✓ Reconhece com muita dificuldade, ou não reconhece, a música como construção social, património e fator de identidade cultural.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	✓ Interpreta, com muita facilidade, rimas, trava-línguas, lengalengas ... usando a voz.	✓ Interpreta, com alguma facilidade rimas, trava-línguas, lengalengas ... usando a voz.	✓ Nem sempre interpreta, ou interpreta com alguma ajuda, rimas, trava-línguas, lengalengas ... usando a voz.	✓ Interpreta com muita dificuldade, ou não interpreta, rimas, trava-línguas, lengalengas ... usando a voz.
	✓ Canta canções, com muita facilidade, a solo e em grupo.	✓ Canta canções, com alguma facilidade, a solo e em grupo.	✓ Nem sempre canta canções, ou canta com alguma ajuda, a solo e em grupo.	✓ Canta canções com muita dificuldade, ou não canta, a solo nem em grupo.
	✓ Toca peças musicais, com muita facilidade, a solo e em grupo.	✓ Toca peças musicais, com alguma facilidade, a solo e em grupo.	✓ Nem sempre toca, ou toca com alguma ajuda, peças musicais, a solo e em grupo.	✓ Toca peças musicais, com muita dificuldade, ou não toca, a solo e/ou em grupo.
	✓ Realiza, com muita facilidade, sequências de movimentos corporais.	✓ Realiza, com alguma facilidade, sequências de movimentos corporais.	✓ Nem sempre realiza, ou realiza com alguma ajuda, sequências de movimentos corporais.	✓ Realiza com muita dificuldade, ou não realiza, sequências de movimentos corporais.
	✓ Comunica, com muita facilidade, através do movimento corporal	✓ Comunica, com alguma facilidade, através do movimento corporal	✓ Nem sempre comunica, ou comunica com alguma ajuda, através do movimento corporal.	✓ Comunica com muita dificuldade, ou não comunica, através do movimento corporal.
	✓ Apresenta publicamente, com muita facilidade, atividades artísticas.	✓ Apresenta publicamente, com alguma facilidade, atividades artísticas.	✓ Nem sempre apresenta publicamente, ou apresenta com alguma ajuda, atividades artísticas.	✓ Apresenta publicamente, com muita dificuldade, ou não apresenta, atividades artísticas.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	✓ Experimenta, com muita facilidade, sons vocais.	✓ Experimenta, com alguma facilidade, sons vocais.	✓ Nem sempre experimenta ou experimenta, com alguma ajuda, sons vocais.	✓ Experimenta com muita dificuldade, ou não experimenta, sons vocais.
	✓ Conhece, com muita facilidade, as potencialidades da sua voz	✓ Conhece, com alguma facilidade, as potencialidades da sua voz.	✓ Nem sempre conhece, ou conhece com ajuda, as potencialidades da sua voz.	✓ Conhece com muita dificuldade, ou não conhece, as potencialidades da sua voz.
	✓ Explora, com muita facilidade, diversas fontes sonoras	✓ Explora, com alguma facilidade, diversas fontes sonoras	✓ Explora com muita dificuldade, ou não explora, diversas fontes sonoras.	✓ Nem sempre explora, ou explora com alguma ajuda, diversas fontes sonoras

	✓ Improvisa, com muito facilidade, asolo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.	✓ Improvisa, com alguma facilidade, asolo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.	✓ Nem sempre improvisa, ou improvisa com alguma ajuda, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.	✓ Improvisa com muito dificuldade, ou não improvisa, nem a solo nem em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.
	✓ Cria, com muita facilidade, sozinho ou em grupo, pequenos ambientes sonoros.	✓ Cria, com alguma facilidade, sozinho ou em grupo, pequenos ambientes sonoros.	✓ Nem sempre cria, ou cria com alguma ajuda, sozinho ou em grupo, pequenos ambientes sonoros.	✓ Cria com muita dificuldade, ou não cria, sozinho nem em grupo, pequenos ambientes sonoros.