

ANO LETIVO 2025/2026

TEATRO - 2º ano

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
1 - Apropriação e reflexão	30%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo I-Saber científico, técnico e tecnológico J-Consciência e domínio do corpo	• Observação direta • Trabalho individual/ apares/ em grupo • Questões de aula • Grelhas de registo
2 – Interpretação e comunicação	30%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo F-Desenvolvimento pessoal e	• Observação direta • Trabalho individual/ apares/ em grupo • Questões de aula • Grelhas de registo

		autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico	
3 – Experimentação e criação	40%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico J-Consciência e domínio do corpo	• Observação direta • Trabalho individual/ apares/ em grupo • Questões de aula • Grelhas de registo

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE TEATRO DO 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

Critérios de avaliação de Teatro		Ano de escolaridade: 2.º ano		Ano letivo de 2025/2026
Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdo	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	• Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). • Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Analisar os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. • Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	A, B, G, I, J	➤ Promover estratégias que envolvam: • o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; • a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. ➤ Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: • mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; • promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; • incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; • -considerar opções alternativas e gerar novas ideias.	Observação direta
		A, C, D, J		Trabalho individual/ a pares/ em grupo
				Questões de aula
				Grelhas de registo
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	• Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo	A, B, C, D, G	➤ Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: • debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; • manifestações das suas opiniões em relação aos	

	audiólogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	C, D, F, H, I	seus trabalhos e aos dos seus pares. ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: • questionar e experimentar soluções variadas; • criar, aplicar e testar ideias; • descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Construir personagens, em situações distintas com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	A, B, E, F, H A, B, C, I, J A, F, G, I, J A, B, D, E, H Auto Avaliador (transversal às áreas);	➤ Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: • o reconhecimento da importância do património cultural artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: • a utilização de vários processos de registo de ideias, deplaneamento e de trabalho. ➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: • a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; • a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. ➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: • a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); • a exploração de textos, construindo situações cénicas. ➤ Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: • se autoanalisar; • identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; • descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; • tornar habitual a explicitação de <i>feedback</i> do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;	

	Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	B, C, D, E, F C, D, E, F, G, I, J B, E, F, G	apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. ➤ Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - fornecer <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). ➤ Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu. ➤ Promover estratégias que induzam a: - uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de ajuda; - um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.	
--	--	--	---	--

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	✓ Identifica, com muita facilidade, diferentes estilos e géneros de teatro.	✓ Identifica, com alguma facilidade, diferentes estilos e géneros de teatro.	✓ Nem sempre identifica, ou identifica, diferentes estilos e géneros de teatro.	✓ Identifica, com muita dificuldade, diferentes estilos e géneros de teatro.
	✓ Reconhece, com muita facilidade, que o teatro é uma disciplina que integra várias áreas do conhecimento.	✓ Reconhece, com alguma facilidade, que o teatro é uma disciplina que integra várias áreas do conhecimento.	✓ Nem sempre reconhece, ou reconhece com alguma ajuda, que o teatro é uma disciplina que integra várias áreas do conhecimento.	✓ Reconhece com muita facilidade que o teatro é uma disciplina que integra várias áreas do conhecimento.
	✓ Analisa, com muita facilidade, os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico.	✓ Analisa, com alguma facilidade, os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico.	✓ Nem sempre analisa, ou analisa com alguma ajuda, os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico.	✓ Analisa com muita dificuldade, ou não analisa, os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico.
	✓ Identifica, com muita facilidade, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas	✓ Identifica, com alguma facilidade, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas.	✓ Nem sempre identifica, ou identifica com alguma ajuda, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas.	✓ Identifica com muita dificuldade, ou não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas.
	✓ Reconhece, com muita facilidade, diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Reconhece, com alguma facilidade, diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Nem sempre reconhece, ou reconhece com alguma ajuda, diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Reconhece com muita dificuldade, ou não reconhece, diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	✓ Distingue, com muita facilidade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	✓ Distingue, com alguma facilidade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	✓ Nem sempre distingue, ou distingue com alguma ajuda, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação	✓ Distingue com muita dificuldade, ou não distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.
	✓ Reconhece, com muita facilidade, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.	✓ Reconhece, com alguma facilidade, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.	✓ Nem sempre reconhece, ou reconhece com alguma ajuda, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.	✓ Reconhece com muita dificuldade, ou não reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.
	✓ Exprime, com muita facilidade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	✓ Exprime, com alguma facilidade, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	✓ Nem sempre exprime, ou exprime com alguma ajuda, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	✓ Exprime com muita dificuldade, ou não exprime, opiniões pessoais nem estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	✓ Explora, com muita facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.	✓ Explora, com alguma facilidade, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.	✓ Nem sempre explora, ou explora com alguma ajuda, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.	✓ Explora com muita dificuldade, ou não explora, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.
	✓ Adequa, com muita facilidade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.	✓ Adequa, com alguma facilidade, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.	✓ Nem sempre adequa, ou adequa com alguma ajuda, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.	✓ Adequa com muita dificuldade, ou não adequa, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.

✓ Transforma, com muita facilidade, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.	✓ Transforma, com alguma facilidade, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.	✓ Nem sempre transforma, ou transforma com alguma ajuda, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.	✓ Transforma com muita dificuldade, ou não transforma, o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.
✓ Transforma, com muita facilidade, objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.	✓ Transforma, com alguma facilidade, objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.	✓ Nem sempre transforma, ou transforma com alguma ajuda, objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.	✓ Transforma com muita dificuldade, ou não transforma, objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.
✓ Constrói, com muita facilidade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	✓ Constrói, com alguma facilidade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	✓ Nem sempre constrói, ou constrói com alguma ajuda, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	✓ Constrói com muita dificuldade, ou não constrói, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.
✓ Produz, com muita facilidade, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.	✓ Produz, com alguma facilidade, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.	✓ Nem sempre produz, ou produz com alguma ajuda, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.	✓ Produz com muita dificuldade, ou não produz, nem sozinho nem em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictício.
✓ Defende, oralmente, com muita facilidade, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	✓ Defende, oralmente, com alguma facilidade, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	✓ Nem sempre defende, oralmente, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	✓ Defende oralmente com muita dificuldade, ou não defende, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.