



Departamento do 1.º CEB

ANO LETIVO 2025/2026

EXPRESSÃO DRAMÁTICA E TEATRO - 3º ano

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do Perfil dos Alunos	Processos de recolha da informação
Apropriação e Reflexão	30%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo F-Desenvolvimento Pessoal e Autonomia H-Sensibilidade Estética e artística I- Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do corpo G- Bem Estar Saúde e Ambiente	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)





Interpretação e Comunicação	35%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem Estar Saúde e Ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico técnico e tecnológico J-Consciência e domínio do corpo	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)
Experimentação e Criação	35%	A-Linguagens e textos B-Informação e Comunicação C-Raciocínio e Resolução de Problemas E-Relacionamento Interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem Estar Saúde e Ambiente	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)





H-Sensibilidade Estética e Artística~	
I-Saber científico técnico e tecnológico	
J- Consciência e Domínio do Corpo	





Departamento do 1.º CEB

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÃO DRAMÁTICA E TEATRO DO 3.º ANO DE ESCOLARIDADE





Critérios de avali	ação de Teatro Ano	o de escolaridade:	3.º ano Ano le	tivo de 2024/2025
Domínio/ Percentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30% INTERPRETAÇÃOE COMUNICAÇÃO 35%	 Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; 	A, B, G, I, J	 Promover estratégias que envolvam: o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	Grelhas de registo de observação Atividades teóricas-práticas Apresentações orais Trabalho de grupo





	segmentação — cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais — falas e didascálias. • Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	A, B, C, D, G C, D, F, H, I	 Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: questionar e experimentar soluções variadas; criar, aplicar e testar ideias; descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. 	
EXPERIMENTAÇÃO E	• Explora as possibilidades motoras e expressivas		Promover estratégias que requeiram por parte do	
CRIAÇÃO	do corpo em diferentes atividades (de movimento		aluno:	
35%	livre ou orientado, criação de personagens, etc.).		 o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como 	
	 Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 	A, B, E, F, H	valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.	
	Transforma o espaço com recurso a elementos	A, B, C, I, J	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:	
	plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).		a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.	
	Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	A, F, G, I, J	 Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; a indagação das realidades que observa numa atitude critica. 	
	• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.		➤ Promover estratégias que impliquem por parte do	
	 Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente 	A, B, D, E, H	aluno: ❖ a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); ❖ a exploração de textos, construindo situações cénicas.	
	formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Autoavaliador (transversal às áreas)	 Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: se autoanalisar; identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; descrever processos de pensamento usados durante a 	





	realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.
B, C, D, E, F	 Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).
C, D, E, F, G, I, J	 Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; realizar autonomamente tarefas e organizá-las; assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu.
B, E, F, G	 Promover estratégias que induzam a: uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.





Departamento do 1.º CEB

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	✓ Identifica com muita facilidade diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	✓ Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	✓ Identifica alguns dos diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	 ✓ Não identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).
	✓ Reconhece muito bem a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	✓ Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	✓ Reconhece algumas vezes, a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	✓ Não reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.
	✓ Analisa adequadamente os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	✓ Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	✓ Analisa, por vezes, os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequadoe específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	✓ Raramente analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.
	✓ Identifica, com muita facilidade em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ✓ Reconhece muito bem diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ✓ Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	✓ Identifica, algumas vezes, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ✓ Reconhece, algumas vezes, diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagense ambiências.	✓ Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ✓ Raramente reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.





INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	✓ Distingue, sempre pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	✓ Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	✓ Distingue, algumas vezes, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação	✓ Não distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.
	✓ Reconhece, com facilidade em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura — monólogo ou diálogo; segmentação — cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais- fala e didascálias.	Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura — monólogo ou diálogo; segmentação — cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais — falas e didascálias.	✓ Reconhecer, por vezes, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura — monólogo ou diálogo; segmentação — cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais — falas e didascálias.	✓ Raramente reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura— monólogo ou diálogo; segmentação — cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais — falas e didascálias.
	✓ Exprime adequadamente opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	✓ Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	✓ Exprime com alguma clareza opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	✓ Manifesta muita dificuldade em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%	✓ Explora adequadamente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).	✓ Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).	✓ Explora, algumas vezes, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).	✓ Não explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).
	Adequa com muita facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	✓ Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	✓ Adequa algumas vezes, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	✓ Raramente adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).
	✓ Transforma com muita facilidade o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).	✓ Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).	✓ Transforma algumas vezes o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).	✓ Não transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).





✓ Transforma com muita facilidade objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando	✓ Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente	✓ Transforma algumas vezes, objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando	✓ Revela pouca aptidão para transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.),
intencionalmente diferentes	diferentes materiais e técnicas	intencionalmente diferentes	experimentando intencionalmente
materiais e técnicas (recurso a	(recurso a partes articuladas, variação	materiais e técnicas (recurso a partes	diferentes materiais e técnicas
partes articuladas, variação de cor,	de cor, forma e volume, etc.) para	articuladas, variação de cor, forma e	(recurso a partes articuladas,
forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	obter efeitos distintos.	volume, etc.) para obter efeitos distintos.	variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.
✓ Constrói facilmente	✓ Constrói personagens, em	✓ Constrói pontualmente	✓ Não constrói personagens, em
personagens, em situações distintas	situações distintas e com diferentes	personagens, em situações distintas	situações distintas e comdiferentes
e com diferentes finalidades.	finalidades.	e com diferentes finalidades.	finalidades.
✓ Produz, com muita facilidade	✓ Produz, sozinho e em grupo,	✓ Produz, algumas vezes, sozinho e	√ Não produz, sozinho e em
sozinho e em grupo, pequenas	pequenas cenas a partir de dados	em grupo, pequenas cenas a partir	grupo, pequenas cenas a partir de
cenas a partir de dados reais ou	reais ou fictícios, através de	de dados reais ou fictícios, através de	dados reais ou fictícios, através de
fictícios, através de processos	processosespontâneos e/ou	processos espontâneos e/ou	processos espontâneos e/ou
espontâneos e/ou preparados,	preparados,	preparados, antecipando e	preparados, antecipando e
antecipando e explorando	antecipando e explorando	explorando intencionalmente formas	explorando intencionalmente
intencionalmente formas de	intencionalmente formas de	de "entrada", de progressão na ação	formas de "entrada", de
"entrada", de progressão na ação e de "saída".	"entrada", de progressão na ação e de "saída".	e de "saída".	progressão na ação e de "saída".
✓ Defende, com convicção	✓ Defende, oralmente e/ou em	✓ Defende, algumas vezes,	✓ Não defende, oralmente e/ou
oralmente e/ou em situações de	1	oralmente e/ou em situações de	= -
prática experimental, as opções de	opções de movimento e escolhas	prática experimental, as opções de	experimental, as opções de
movimento e escolhas vocais	vocais utilizados para comunicar uma	movimento e escolhas vocais	movimento e escolhas vocais
utilizados para comunicar uma ideia.	ideia.	utilizados para comunicar uma ideia.	utilizados para comunicar uma
			ideia.