

ANO LETIVO 2025/2026
DANÇA - 3º ano
CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia H- sensibilidade Estética e Artística I- Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do corpo G- Bem Estar Saúde e Ambiente	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	35%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-Estar Saúde e Ambiente H- Sensibilidade estética e Artística I-Saber científico técnico e tecnológico J-Consciência e Domínio do Corpo	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (orais /escritos)

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º CEB

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	35%	B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento Interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-Estar Saúde e Ambiente I-Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo	Testes/Fichas de Avaliação Grelhas de registo de Observação Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionário (orais /escritos)
---------------------------------	------------	--	---



Agrupamento de Escolas Figueira Norte



Agrupamento de Escolas
FIGUEIRA NORTE
161354

Departamento do 1.º CEB

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE DANÇA DO 3.º ANO DE ESCOLARIDADE

Critérios de avaliação de Dança		Ano de escolaridade: 3º ano		Ano letivo de 2024/2025
Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	- Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). - Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). - Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).	A, B, G, H, I, J	- Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; - as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.).	Grelhas de registo de observação
		A, C, D, H, J	- Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: - na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados; - na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento; - no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. - Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:	Atividades teóricas-práticas Apresentações Trabalho de grupo

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º CEB

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	• Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. • Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreende e valoriza as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). • Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpreta o seu papel coreográfico, mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	A, B, C, D, G C, D, F, H, I A, B, E, F, H A, B, C, H, I, J A, F, G, H, I, J	❖ na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: ❖ a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. ➤ Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: ❖ a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; ❖ o respeito por diferenças recebendo e aceitando as dos outros; ❖ o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões. ➤ Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno: ❖ a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; ❖ o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; ❖ a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. ➤ Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno: ❖ a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; ❖ a indagação das realidades que observa numa atitude	
--	---	--	---	--

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º CEB

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%	• Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebe e aceita as críticas. • Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobiliza o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprende de novo, por exemplo). • Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidencia capacidade de exploração e de composição. • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobiliza os materiais coreográficos desenvolvidos. • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para	A, B, D, E, H Autoavaliador (transversal às áreas) B, C, D, E, F C, D, E, F, G, I, J	crítica. ➤ Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno: ❖ a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; ❖ a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. ➤ Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: ❖ a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; ❖ a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; ❖ a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; ❖ a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. ➤ Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: ❖ interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; ❖ colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; ❖ emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. ➤ Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno: ❖ a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de	
---	---	--	---	--

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º CEB

	situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). • Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	B, E, F, G	compromissos face às tarefas contratualizadas; ❖ a realização de tarefas de forma organizada e autónoma; ❖ a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas. ➤ Promover estratégias que induzam: ❖ a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; ❖ os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; ❖ a ajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; ❖ os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.	
--	---	-------------------	---	--

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU / INSUFICIENTE
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	✓ Distingue plenamente diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).	✓ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).	✓ Distingue parcialmente diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).	✓ Não distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).
	✓ Adequa facilmente movimentos do corpo com estruturas rítmicas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).	✓ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).	✓ Adequa alguns movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).	✓ Não adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).
	✓ Utiliza com muita facilidade movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com	✓ Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras,	✓ Utiliza com alguma dificuldade movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com	✓ Não utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º CEB

diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).	cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).	diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).	vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).
✓ Identifica muito bem diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	✓ Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais - danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	✓ Identifica parcialmente diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais - danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	✓ Raramente identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais nacionais e internacionais - danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.
✓ Relaciona adequadamente a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreende e valoriza as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	✓ Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreende e valoriza as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	✓ Relaciona com alguma dificuldade a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreende e valoriza as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	✓ Não relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreende e valoriza as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.
✓ Contextualiza com facilidade conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	✓ Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	✓ Contextualiza alguns conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	✓ Não contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).
✓ Reconhece muito bem os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança,	✓ Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as	✓ Reconhece parcialmente os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança,	✓ Raramente reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º CEB

	argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	suas opiniões e aceitando as dos outros.	argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	suas opiniões e aceitando as dos outros.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	✓ Interpreta plenamente o seu papel coreográfico, mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	✓ Interpreta o seu papel coreográfico, mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	✓ Interpreta parcialmente o seu papel coreográfico, mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	✓ Não interpreta o seu papel coreográfico, mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.
	✓ Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebe e aceita as críticas.	✓ Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebe e aceita as críticas.	✓ Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebe e aceita as críticas.	✓ Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebe e aceita as críticas.
	✓ Emite com facilidade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobiliza o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprende de novo, por exemplo)	✓ Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobiliza o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprende de novo, por exemplo)	✓ Emite parcialmente apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobiliza o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprende de novo, por exemplo)	✓ Não emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobiliza o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprende de novo, por exemplo)
	✓ Recria corretamente sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidencia capacidade de exploração e de composição.	✓ Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidencia capacidade de exploração e de composição.	✓ Recria com alguma dificuldade sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidencia capacidade de exploração e de composição.	✓ Não recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidencia capacidade de exploração e de composição.
	✓ Constrói, corretamente de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir	✓ Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir	✓ Constrói, parcialmente de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir	✓ Não constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º CEB

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%	de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobiliza os materiais coreográficos desenvolvidos.	de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobiliza os materiais coreográficos desenvolvidos.	de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobiliza os materiais coreográficos desenvolvidos.	de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobiliza os materiais coreográficos desenvolvidos.
	✓ Cria, adequadamente de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).	✓ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).	✓ Cria, com alguma dificuldade forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).	✓ Raramente cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).
	✓ Apresenta adequadamente soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).	✓ Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).	✓ Apresenta algumas vezes, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).	✓ Não apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).
	✓ Inventa corretamente símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	✓ Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	✓ Inventa parcialmente símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	✓ Não inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).