

ANO LETIVO 2025/2026
MÚSICA - 3º ano
CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	35%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação I- Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do corpo G- Bem Estar Saúde e Ambiente	Grelhas de registo de Observação Atividades teórico-práticas Fichas de Avaliação Fichas de Trabalho Questionários (orais /escritos) Questões-aula
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	35%	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-Estar Saúde e Ambiente H- Sensibilidade estética e Artística I-Saber científico técnico e tecnológico J-Consciência e Domínio do Corpo	Grelhas de registo de Observação Atividades teórico-práticas Fichas de Avaliação Fichas de Trabalho Questionários (orais /escritos) Questões-aula

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º Ciclo

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	A-Linguagem e Textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento Interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-Estar Saúde e Ambiente H-Sensibilidade Estética e Artística I-Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo	Grelhas de registo de Observação Atividades teórico-práticas Fichas de Avaliação Fichas de Trabalho Questionários (orais /escritos) Questões-aula
--	------------	---	---

Agrupamento de Escolas Figueira Norte
Departamento do 1.º Ciclo
OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MÚSICA DO 3.º ANO DE ESCOLARIDADE

Critérios de avaliação de Música		Ano de escolaridade: 3º ano		Ano letivo de 2025/2026
Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%	• Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	A, B, G, I, J	As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente. ➤ Promover estratégias que envolvam: ❖ a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; ❖ experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; ❖ a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.	Observação direta Grelhas de registo de observação Atividades teóricas-práticas
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	• Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	A, B, C, D, G, J	➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: ❖ a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; ❖ o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; ❖ a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; ❖ o cruzamento de diferentes áreas do saber.	Apresentações Trabalho individual / grupo

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º Ciclo

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	•Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. •Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. •Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. •Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. •Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. •Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. •Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. •Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	C, D, F, H, I A, B, E, F, H A, B, C, I, J A, B, D, E, H A, F, G, I, J B, C, D, E, F	➤ Promover situações que estimulem: ❖ o questionamento e a experimentação de soluçõesvariadas; ❖ o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; ❖ a seleção e a organização de informação. ➤ Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: ❖ a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; ❖ a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; ❖ o entendimento e o cumprimento de instruções. ➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: ❖ a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; ❖ a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. ➤ Promover estratégias que impliquem: ❖ a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; ❖ a utilização dos elementos expressivos da música; ❖ o rigor na comunicação. ➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: ❖ a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; ❖ a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. ➤ Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: ❖ colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;	
---	--	---	---	--

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º Ciclo

		C, D, E, F, G, I, J Autoavaliador (transversal às áreas)	❖ apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; ❖ interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. ➤ Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno: ❖ a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; ❖ a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. ➤ Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno: ❖ a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; ❖ a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; ❖ a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; ❖ a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as dos outros.	
--	--	--	---	--

DESCRIPTORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 35%	✓ Experimenta com muita facilidade sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	✓ Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	✓ Experimenta, parcialmente, sons vocais (voz falada, voz cantada) de conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	✓ Não experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da Voz como instrumento musical.
	✓ Explora adequadamente fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	✓ Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	✓ Explora, algumas vezes, fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	✓ Raramente explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.
	✓ Improvisa, corretamente a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).	✓ Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).	✓ Improvisa, algumas vezes, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).	✓ Não improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).
	✓ Cria, com facilidade, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	✓ Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	✓ Cria, parcialmente sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	✓ Raramente cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	✓ Interpreta plenamente rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	✓ Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	✓ Interpreta, algumas vezes, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	✓ Não interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.
	✓ Canta, muito bem a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	✓ Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	✓ Canta, razoavelmente a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	✓ Raramente canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º Ciclo

	✓ Toca, corretamente a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	✓ Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	✓ Toca, com alguma dificuldade, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	✓ Raramente toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.
	✓ Realiza adequadamente sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	✓ Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	✓ Realiza algumas vezes sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	✓ Não realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.
	✓ Comunica com muita facilidade através do movimento corporal em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	✓ Comunica através do movimento corporal em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	✓ Comunica parcialmente através do movimento corporal em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	✓ Não comunica através do movimento corporal em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
	✓ Apresenta com facilidade publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	✓ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	✓ Apresenta, algumas vezes, publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	✓ Raramente apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
	✓ Compara muito bem características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	✓ Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	✓ Compara com alguma dificuldade características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	✓ Não compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	✓ Utiliza corretamente vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	✓ Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	✓ Utiliza parcialmente vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	✓ Não utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.º Ciclo

✓ Pesquisa com muita facilidade diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	✓ Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado	✓ Pesquisa, algumas vezes, diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	✓ Raramente pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado
✓ Partilha, corretamente com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.	✓ Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.	✓ Partilha, algumas vezes, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.	✓ Raramente partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.
✓ Produz, corretamente sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	✓ Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	✓ Produz, parcialmente sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	✓ Não produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.