

ANO LETIVO 2025 /2026

Teatro - 4º ano

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	A- Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo	• Trabalhos de natureza diversa com carácter formativo: ✓ Fichas de trabalho ou acompanhamento ✓ questionário ✓ Registo de vídeo ✓ Portefólio ✓ Apresentação / exposição oral ✓ Registo de observação
Interpretação e Comunicação	(35%)	A- Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente	✓ Registo de autoavaliação

		H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo	
Experimentação e Criação	(35%)	B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento Interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente I – Saber científico técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo	

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Departamento do 1.ºCEB

Critérios de avaliação de Teatro		Ano de escolaridade: 4.º ano		Ano letivo: 2025/2026
Domínio/ Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
Apropriação e Reflexão 30%	- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A,B,G,I,J) Criativo (A,C,D,J) Crítico/Analítico (A,B,C,D,G) Indagador/ Investigador (C,D,F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,H)	- Promover estratégias que envolvam o enriquecimento das experiências dramáticas e a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas. - Promover estratégias que envolvam a criatividade na mobilização de saberes e processos, dinâmicas e práticas para criação de novas ideias. - Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico. - Promover estratégias que induzam ao respeito pela diversidade cultural. - Promover estratégias que envolvam a seleção e utilização de técnicas, materiais e vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Promover estratégias que mobilizem diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos. - Promover estratégias que envolvam/impliquem participação, organização, responsabilidade pessoal e social e o autoconhecimento das suas aprendizagens.	Trabalhos de natureza diversa com carácter formativo: ✓ comentário crítico ✓ registo de vídeo ✓ portefólio ✓ apresentação Registo de observação Registo de autoavaliação

Interpretação e Comunicação 35%	- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).	Sistematizador/organizador (A,B,C,I, J) Questionador (A,F,G, I, J) Comunicador (A,B,D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	➤ Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: ❖ A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. ➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: ❖ a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; ❖ a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. ➤ Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: ❖ a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); ❖ a exploração de textos, construindo situações cénicas. ➤ Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: ❖ se auto analisar; ❖ identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; ❖ descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.	
Experimentação e Criação 35%				

Experimentação e Criação 35%	• Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.			
---	---	--	--	--

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVE PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVE REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVE PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
----------------------------	---	---	--	--

Apropriação e Reflexão	✓ Identifica plenamente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ✓ Reconhece muito bem a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando plenamente relações com outras artes e áreas de conhecimento. ✓ Analisa com rigor os espetáculos /performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ✓ Identifica muito bem, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ✓ Reconhece claramente diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. ✓ Distingue, de forma eficaz, pela experimentação e pela reflexão,	✓ Identifica regularmente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ✓ Reconhece bem a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando plenamente relações com outras artes e áreas de conhecimento. ✓ Analisa com regularidade os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ✓ Identifica bem, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ✓ Reconhece com regularidade diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. ✓ Distingue, com regularidade, pela	✓ Identifica parcialmente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ✓ Reconhece suficientemente a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando plenamente relações com outras artes e áreas de conhecimento. ✓ Analisa de forma parcial os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ✓ Identifica suficientemente, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ✓ Reconhece parcialmente diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. ✓ Distingue, de forma parcial, pela	✓ Identifica insuficientemente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ✓ Não reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando plenamente relações com outras artes e áreas de conhecimento. ✓ Analisa de forma insatisfatória os espetáculos/performances, não recorrendo a vocabulário adequado e específico e tendo dificuldades em articular o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ✓ Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ✓ Reconhece de maneira insatisfatória formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. ✓ Distingue de forma insatisfatória, pela experimentação e pela
--	---	---	---	---

Interpretação e Comunicação	jogo dramático, improvisação e representação. ✓ Reconhece plenamente, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. ✓ Exprime com rigor opiniões pessoais e estabelece plenamente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. ✓ Explora muito bem as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.) ✓ Adequa plenamente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ✓ Transforma muito bem objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente	experimentação e pela reflexão, jogo dramático improvisação e representação. ✓ Reconhece bem, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional : estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. ✓ Exprime regularmente opiniões pessoais e estabelece plenamente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. ✓ Explora regularmente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.) ✓ Adequa bem as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ✓ Transforma bem objetos (adereços, formas animadas, etc.),	experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ✓ Reconhece satisfatoriamente, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional : estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. ✓ Exprime suficientemente opiniões pessoais e estabelece plenamente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. ✓ Explora, de forma satisfatória, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.) ✓ Adequa parcialmente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ✓ Transforma parcialmente objetos (adereços, formas animadas, etc.),	reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ✓ Não reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional : estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. ✓ Exprime insuficientemente opiniões pessoais e não estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. ✓ Explora, de forma insatisfatória, as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ✓ Não adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ✓ Transforma de modo insuficiente objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando
---	---	--	--	--

Experimentação e Criação	diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ✓ Constrói com rigor personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ✓ Produz plenamente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ✓ Defende muito bem, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ✓ Constrói com regularidade personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ✓ Produz bem, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ✓ Defende bem, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ✓ Constrói de forma satisfatória, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ✓ Produz parcialmente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ✓ Defende satisfatoriamente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ✓ Constrói de forma insatisfatória, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ✓ Não produz, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ✓ Defende insatisfatoriamente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.
--	--	--	---	--

