

### **Domínios/ Aprendizagens Essenciais**

#### **Apropriação e Reflexão**

O aluno deve ser capaz de:

- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e Global;
- Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros;
- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.
- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados;
- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte;
- Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.

#### **Interpretação e Comunicação**

O aluno deve ser capaz de:

- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.
- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.
- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.
- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.
- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.

#### **Experimentação e Criação**

O aluno deve ser capaz de:

- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.
- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.
- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).
- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.
- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

Calendarização	Domínios/ Conteúdos	Tempos letivos (50min)
1º Período	<p><b>Manifestações culturais do património nacional</b></p> <p><b><u>Apropriação e Reflexão</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a necessidade de preservar e valorizar o património</li> <li>- Elaboração de um dossier com o material recolhido</li> <li>- Expressão gráfica e representação. (Ponto, Linha, Superfície e Cor).</li> <li>- Representação gráfica das fachadas.</li> </ul> <p><b><u>Interpretação e Comunicação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar imagens sobre o património escolhido; identificar elementos visuais nas imagens</li> </ul> <p><b><u>Experimentação e Criação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenho a grafite dos vários tipos de património nacional</li> <li>- Criação de postais ilustrados aplicando várias técnicas</li> <li>- Com os trabalhos elaborar vídeos</li> </ul> <p><b>Comunicação Visual- o Cartaz</b></p> <p><b><u>Apropriação e Reflexão</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexão sobre os meios de comunicação de massas</li> <li>- Conceção de cartaz (como meio de comunicação de massas).</li> </ul> <p><b><u>Interpretação e Comunicação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da comunicação visual;</li> <li>- Imagem publicitária; Signos visuais;</li> <li>- Poder das imagens;</li> <li>- Elementos de design de comunicação (cartaz, paginação, arranjo gráfico).</li> </ul> <p><b><u>Experimentação e Criação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceção de um cartaz</li> </ul>	<p style="text-align: center;">15</p> <p style="text-align: center;">9</p>
2º Período	<p><b>Movimentos artísticos</b></p> <p><b><u>Apropriação e Reflexão</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de Expressão;</li> <li style="padding-left: 20px;">Desenho expressivo e de observação;</li> <li>- Introdução à perspetiva linear</li> <li>- Conhecer diferentes manifestações artísticas</li> </ul> <p><b><u>Interpretação e Comunicação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pesquisar sobre diferentes movimentos artísticos</li> <li>- Realizar um pequeno dossier sobre um movimento</li> </ul> <p><b><u>Experimentação e Criação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar os conhecimentos adquiridos na produção plástica</li> <li>- Aplicação num trabalho baseado num movimento artístico (por exemplo popart)</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10</p>

2º Período	<p><b>Do desenho ao Design</b></p> <p><b><u>Apropriação e Reflexão</u></b>          Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p><b><u>Interpretação e Comunicação</u></b>          -Design de comunicação; Design de produto;          -Disciplinas que integram o design;          -Áreas do Design.</p> <p><b><u>Experimentação e Criação</u></b>          -Criação bidimensional de um objeto artístico, tendo por base conceitos como: arte, movimento, ergonomia, antropometria, forma/função, estrutura, cor, etc.</p>	10
3º Período	<p><b>Representação bi e tridimensional</b>          Estruturas modulares</p> <p><b><u>Apropriação e Reflexão</u></b>          - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura.</p> <p><b><u>Interpretação e Comunicação</u></b>          . Representação bi e tridimensional          - Volume (valores de claro-escuro);</p> <p><b><u>Experimentação e Criação</u></b>          - Aplicar os conhecimentos adquiridos na produção plástica          - Realização de módulo/padrão com articulação de conceitos, como movimento, cor, composição, meios industriais, etc.</p>	18