

Aprendizagens Essenciais

Apropriação e Reflexão

O aluno deve ser capaz de:

- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e Global;
- Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros;
- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.
- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados;
- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte;

Interpretação e Comunicação

O aluno deve ser capaz de:

- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.
- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.
- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.
- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.
- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.

Experimentação e Criação

O aluno deve ser capaz de:

- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.
- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.
- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).
- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.
- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

Calendarização	Domínios	Tempos letivos (50min)
1º Período	<p>Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume)</p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u> - Compreender a necessidade de preservar e valorizar o património - Representação gráfica de espaços arquitetónicos.</p> <p><u>Interpretação e Comunicação</u> - Revisão/consolidação do conhecimento sobre cor, espaço, estrutura e aplicação destes conhecimentos num trabalho livre ou temático</p> <p><u>Experimentação e Criação</u> - Projeção cónica - Princípios básicos da perspetiva cónica</p>	15
	<p>Comunicação Visual- Conceção de uma primeira página jornal</p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u> - Reflexão sobre os meios de comunicação de massas - Conceção de cartaz (como meio de comunicação de massas).</p> <p><u>Interpretação e Comunicação</u> - Elementos da comunicação visual; - Imagem publicitária; Signos visuais; - Poder das imagens; - Elementos de design de comunicação (cartaz, paginação, arranjo gráfico).</p> <p><u>Experimentação e Criação</u> - Conceção de uma primeira página de um jornal</p>	8
2º Período	<p>Movimentos artísticos</p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u> - Técnicas de Expressão; Desenho expressivo e de observação; - Conhecer diferentes manifestações artísticas</p> <p><u>Interpretação e Comunicação</u> - Pesquisar sobre diferentes movimentos artísticos - Realizar um pequeno dossier sobre um movimento</p> <p><u>Experimentação e Criação</u> - Aplicar os conhecimentos adquiridos na produção plástica - Reinterpretação de uma obra de arte</p>	12

2º Período	<p>Representação bi e tridimensional</p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u> Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p><u>Interpretação e Comunicação</u> -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p><u>Experimentação e Criação</u> -Criação tridimensional de um objeto artístico, tendo por base conceitos como: arte, movimento, ergonomia, antropometria, forma/função, estrutura, cor, etc.</p>	12
3º Período	<p>Desenho expressivo e de observação: o rosto</p> <p><u>Apropriação e Reflexão</u> - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p><u>Interpretação e Comunicação</u> . Representação bi e tridimensional - Volume (valores de claro-escuro);</p> <p><u>Experimentação e Criação</u> - Aplicar os conhecimentos adquiridos na produção plástica - Desenho do rosto a grafite como modo de desenvolvimento do estudo da personalidade - Transformação do rosto com recurso à colagem de diferentes materiais - Realização de um pequeno filme stop-motion)</p>	18