



Ano Letivo de 2020/2021

Planificação anual

DISCIPLINA DE PORTUGUÊS – 12º ANO

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS O aluno deve ficar capaz de:
ORALIDADE	Compreensão: Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Expressão: Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.
LEITURA	Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

ESCRITA	<p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.+</p>
GRAMÁTICA	<p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p> <p>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>

	DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA	DOMÍNIO DA ORALIDADE (compreensão e expressão)	DOMÍNIO DA LEITURA	DOMÍNIO DA ESCRITA	DOMÍNIO DA GRAMÁTICA	TEMPOS
1º PERÍODO: 64 tempos	<p>Recuperação das aprendizagens:</p> <p>- Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i> (dois poemas)</p> <p>- Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (dois poemas)</p>				<p>Recuperação das aprendizagens:</p> <p>Frase complexa</p> <p>Funções sintáticas</p>	<p>10</p> <p>(recuperação)</p>
	<p>Fernando Pessoa</p> <p>Tópicos de conteúdo:</p> <p>Contextualização histórico-literária</p> <p>A questão da heteronímia</p> <p>Poesia do ortónimo (seis poemas)</p> <p>Tópicos de conteúdo:</p> <p>O fingimento artístico</p> <p>A dor de pensar</p> <p>Sonho e realidade</p> <p>A nostalgia da infância</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação</p> <p>Poesia dos heterónimos</p> <p>1. Alberto Caeiro (dois poemas)</p>	<p>Compreensão do Oral</p> <p>Debate</p> <p>Expressão Oral</p> <p>Debate</p> <p>Texto de opinião</p> <p>Compreensão do Oral</p> <p>Diálogo argumentativo</p>			<p>Recuperação das aprendizagens:</p> <p>Processos de coesão textual (gramatical e lexical)</p>	<p>6</p> <p>(recuperação)</p>

	<p>2. Ricardo Reis (três poemas) 3. Álvaro de Campos (três poemas)</p> <p>Tópicos de conteúdo: O fingimento artístico Reflexão existencial O imaginário épico Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>Bernardo Soares, <i>Livro do Desassossego</i> (fragmentos: “Tudo é absurdo. [...]” e “Amo, pelas tardes demoradas de Verão [...]”)</p> <p>Tópicos de conteúdo: O imaginário urbano O quotidiano Deambulação e sonho: o observador acidental Percepção e transfiguração poética do real Linguagem, estilo e estrutura: a natureza fragmentária da obra</p>	Apresentações orais	Diário Memórias	Apreciação crítica	Valor temporal Valor aspetual Valor modal Intertextualidade	48
<p>2º PERÍODO: 55 tempos</p> <p>55 aulas</p>	<p>Mensagem (seis poemas) Tópicos de conteúdo: O Sebastianismo O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>Conto de Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia” Tópicos de conteúdo: Solidão e convivialidade. Caracterização das personagens e relação entre elas. Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. Importância das peripécias inicial e final Linguagem, estilo e estrutura: o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; a estrutura da obra; discurso direto e indireto; recursos expressivos</p>	<p>Expressão Oral: Texto de opinião</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Compreensão do Oral: Diálogo argumentativo</p>	Apreciação crítica (recuperação)	Exposição sobre um tema (recuperação)	<p>Texto e textualidade: Organização das sequências textuais</p> <p>Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º e no 11.º ano</p>	6 (recuperação)
						49

	<p>Poetas contemporâneos (dois poemas de cada autor: Miguel Torga, Eugénio de Andrade, Alexandre O'Neill)</p> <p>Tópicos de conteúdo: Representações do contemporâneo Tradição literária Figurações do poeta Arte poética Linguagem, estilo e estrutura: formas poéticas e formas estróficas; métrica; recursos expressivos</p>					
3º PERÍODO: 46 tempos	<p>José Saramago, Memorial do Convento (integral)</p> <p>Tópicos de conteúdo: O título e as linhas de ação Caracterização das personagens Relação entre elas O tempo histórico e o tempo da narrativa Visão crítica Dimensão simbólica</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: a estrutura da obra; intertextualidade; pontuação; recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a ironia, a enumeração, e a metáfora; reprodução do discurso no discurso</p>	<p>Apresentações orais</p> <p>Expressão Oral Texto de opinião</p> <p>Compreensão do Oral Diálogo argumentativo</p>	Artigo de opinião	Texto de opinião (recuperação)	<p>Modalidades de reprodução do discurso (Recuperação das aprendizagens)</p> <p>Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º e no 11.º ano</p> <p>Intertextualidade</p>	<p>3 (recuperação)</p> <p>43</p>

Os conteúdos dos domínios apresentam mobilidade ao longo do ano letivo, de acordo com o Projeto de Turma.

Na recuperação das aprendizagens do ano letivo anterior, num primeiro momento, os docentes privilegiarão estratégias de ação que permitam retomar e consolidar os conteúdos do 3º período de 2019/2020. Posteriormente, proceder-se-á a uma distribuição faseada da recuperação das aprendizagens, tendo por base os resultados das atividades de diagnóstico e as principais dificuldades dos alunos elencadas nos Relatórios dos exames nacionais.