



Ano Letivo de 2020/2021

Planificação anual

DISCIPLINA DE LITERATURA PORTUGUESA – 11º ANO

	DOMÍNIO DA LEITURA LITERÁRIA*	DOMÍNIO DA ESCRITA *	DOMÍNIO DA ORALIDADE*	TEMPOS
1º Período – 76 aulas	Módulo 1 – Romantismo, Realismo e Simbolismo O séc. XIX - contextualização - Texto Lírico . Recuperação e consolidação das aprendizagens (Texto lírico) – Antologia: Almeida Garrett, Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre, Camilo Pessanha . Recuperação e consolidação das aprendizagens (Texto dramático) - Texto Dramático – Almeida Garrett, <i>Um Auto de Gil Vicente</i> - Texto Narrativo – Eça de Queirós, <i>O Primo Basílio</i> (int.) . Recuperação e consolidação das aprendizagens (Escrita) - Projeto Individual de Leitura	Relatórios de leitura: trabalho do projeto individual de leitura – a desenvolver ao longo do ano. <u>Escrita sobre a Literatura</u> – Informal . escrita sobre os textos como processo auxiliar do pensamento. – Formal . escrita analítica (centrada no texto) . escrita impressionista (reação subjetiva ao texto) . escrita argumentativa (opinião fundamentada sobre aspetos do texto) <u>Escrita com a Literatura</u> . reescrita/prolongamento de versos . imitação: formas poéticas fixas . escrita motivada de: poemas cartas diálogos contos biografias autobiografias páginas de diário retratos	Exposições orais diárias sobre temas da atualidade literária, cinematográfica, teatral, etc. a partir de artigos de jornais e de revistas – em desenvolvimento ao longo do ano. Fóruns de leitores: trabalho do projeto individual de leitura – a desenvolver ao longo do ano. Debates sobre temas da literatura. Festa da poesia – preparação e apresentação de . declamações . dramatizações Elaboração de: . textos persuasivos, publicitando a qualidade de um texto, autor: . slogans . cartazes (atividade mensal: exposição sobre um autor e um acontecimento cultural na cidade) – conversão de: - narrativa em guiões de teatro - poema em narrativa – elaboração de: . programas vídeo (poesia, biografias de autores....) – associação de textos com: . imagens, música, cinema.	6
				24
2º Período – 66 aulas	- Texto Narrativo – Eça de Queirós, <i>O Primo Basílio</i> (conc.) Módulo 2 - De Orpheu à Contemporaneidade O séc. XX - contextualização - Texto Lírico – Antologia: Fernando Pessoa, Sophia de Mello Breyner, António Gedeão, Eugénio de Andrade, Alexandre O’Neill - Texto Narrativo – Vergílio Ferreira, <i>Aparição</i> (int.) - Projeto Individual de Leitura			6
				14
3º Período – 54 aulas	- Texto Narrativo – Vergílio Ferreira, <i>Aparição</i> (conc.) - Texto Dramático Raul Brandão, <i>O Doido e a Morte</i> - Projeto Individual de Leitura - Preparação para o exame final			18
				8
				8
				10
				30
				18
				8
				20
				20
				14
				Total do ano:
				196
				tempos

Trabalho de Projeto: O aluno dará continuidade ao trabalho de projeto iniciado no primeiro ano, apresentando as suas leituras em tertúlias, debates e exposições orais, alimentando o portefólio com relatórios, comentários e resumos dos textos escolhidos para o projeto (deverão ser, no mínimo, dois textos de prosa, uma antologia de poesia e um texto de teatro).

* Conhecimentos, capacidades e atitudes a atingir pelos alunos em cada domínio:

DOMÍNIOS	O aluno deve ficar capaz de:
LEITURA LITERÁRIA	Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa; reconhecer a organização do texto; reconhecer tema(s), ideias principais, pontos de vista; compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto; interpretar obras e excertos de obras, conforme as especificações seguintes: reconhecer de modo aprofundado as características estéticas e formais dos poemas da lírica galego-portuguesa; ler um excerto do <i>Livro de Linhagens</i> que apresente “coerência narrativa”; analisar excertos de uma Crónica de Fernão Lopes; interpretar poemas da lírica camoniana; analisar excertos de <i>Menina e Moça</i> de Bernardim Ribeiro; analisar excertos de <i>Peregrinação</i> de Fernão Mendes Pinto; conhecer uma obra dramática de António José da Silva; interpretar poemas de Bocage; contextualizar textos literários de vários géneros (poesia lírica e épica, texto dramático, romance); mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros (nomeadamente poesia e narrativa literária); estabelecer conexões entre diferentes textos; apreciar o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor; comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais; relacionar a Literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem; apreciar a Literatura, reconhecendo-lhe a sua função de valorização social, cultural, pessoal e ética; ler crítica e autonomamente desenvolvendo um projeto individual de leitura.
ESCRITA	Planificar o texto selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita; organizar por escrito informação relevante para a produção de texto através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação; escrever textos com marcas específicas dos vários géneros , apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários); produzir textos críticos com base na comparação de textos literários com outros (literários ou não) e com outras manifestações estéticas; produzir textos que reflitam a experiência de leitor crítico que se posiciona do ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas; adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público leitor; respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.
ORALIDADE	Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas; produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia; utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto; partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.