

Ano Letivo de 2020/2021

Planificação anual

**DISCIPLINA DE PORTUGUÊS – 5º ANO**

DOMÍNIOS	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b> O aluno deve ficar capaz de:
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>▪ Planificar, preparar e produzir textos/apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) com diferentes finalidades, com um discurso coeso e adequado.</li> <li>▪ Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>▪ Captar e manter a atenção da audiência.</li> </ul>
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler textos com características narrativas e expositivas (leitura em voz alta, silenciosa e autónoma).</li> <li>▪ Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática.</li> <li>▪ Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>▪ Analisar textos em função do género textual a que pertencem (sentido global, inferências, tema, ideias principais, pontos de vista, recursos expressivos e estrutura).</li> <li>▪ Analisar e valorizar a diversidade cultural patente nos textos, comparando-a com outras manifestações artísticas.</li> <li>▪ Desenvolver um projeto de leitura.</li> <li>▪ Fazer declamações e representações teatrais.</li> </ul>
ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planificar e escrever textos diversos, organizados em parágrafos, com respeito pelas regras de ortografia, de pontuação e de sintaxe, de acordo com o género textual e a finalidade comunicativa.</li> <li>▪ Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes.</li> <li>▪ Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros literários.</li> <li>▪ Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> </ul>
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar classes e subclasses de palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo), verbo auxiliar, advérbio.</li> <li>▪ Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simplex e composto) do modo indicativo.</li> <li>▪ Identificar o particípio passado e o gerúndio.</li> <li>▪ Sistematizar a flexão nominal e adjetival.</li> <li>▪ Identificar as funções sintáticas: sujeito (simplex e composto), vocativo, predicado, complemento (direto e indireto).</li> <li>▪ Distinguir frase simples de frases complexas.</li> <li>▪ Empregar, de modo intencional e adequado, conetores.</li> <li>▪ Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (derivação e composição).</li> <li>▪ Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>▪ Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul>

	<b>DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> *	<b>DOMÍNIO DA ORALIDADE</b> (compreensão e expressão) *	<b>DOMÍNIO DA LEITURA</b> *	<b>DOMÍNIO DA ESCRITA</b> *	<b>DOMÍNIO DA GRAMÁTICA</b> *	<b>TEMPOS</b>
<b>1º Período</b>	<p><b>Texto Narrativo</b> . Textos de tradição popular</p> <p><b>Leitura orientada:</b> <i>A fada Oriana</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen <i>A viúva e o papagaio</i>, de Virgínia Woolf</p>	<p><b>Compreensão</b> Audição de diferentes tipos de texto</p> <p><b>Expressão</b> Narração de acontecimentos vividos Exposição oral de um tema</p>	<p>. Sentido global de um texto.</p> <p>.Estrutura dos diferentes tipos de texto.</p> <p>.Prática da leitura (voz alta, silenciosa e autónoma).</p>	<p>Produção de textos: biografia, descrição/ narração</p> <p>Escrita para apropriação de técnicas e modelos</p> <p>Planificação, textualização e revisão de textos</p>	<p>. Classificação de palavras quanto ao número de sílabas e sílaba tónica</p> <p>. Família de palavras</p> <p>. O nome e o adjetivo: subclasses e flexão</p> <p>. Formação de palavras simples e complexas</p> <p>. O verbo: verbos regulares e irregulares</p>	72
<b>2º Período</b>	<p><b>Texto Narrativo</b> . Narrativas de autores portugueses</p> <p><b>Texto dramático</b></p> <p><b>Leitura orientada:</b> <i>O Príncipe Nabo</i>, Ilse Losa</p>	<p><b>Compreensão</b> Seleção de informação</p> <p><b>Expressão</b> . Expressar um ponto de vista . Apresentação oral de um tema</p>	<p>. Sentido global de um texto.</p> <p>.Estrutura dos diferentes tipos de texto.</p> <p>Prática da leitura (voz alta, silenciosa e autónoma).</p>	<p>. Descrição de personagem, objeto e paisagem</p> <p>. A carta</p> <p>. Texto dramático</p> <p>. Texto de opinião</p>	<p>Classes e subclasses de palavras: Quantificadores numerais; determinantes artigos, possessivos e demonstrativos; pronomes pessoais, demonstrativos e possessivos.</p> <p>Tipos de frase Pontuação</p>	55
<b>3º Período</b>	<p><b>Texto poético</b></p> <p><b>Textos não literários</b></p> <p><b>Leitura orientada</b> <i>O Pássaro da Cabeça</i>, de Manuel António Pina.</p>	<p><b>Compreensão</b> Audição de diferentes tipos de texto</p> <p>Seleção de informação; tomada de notas</p> <p><b>Expressão</b> Narração de acontecimentos vividos . recontar textos diversos . exprimir um ponto de vista. Apresentação oral de um tema</p>	<p>. Sentido global de um texto.</p> <p>.Estrutura dos diferentes tipos de texto.</p> <p>Prática da leitura (voz alta, silenciosa e autónoma)</p>	<p>Escrita expressiva e lúdica</p> <p>Escrita para apropriação de técnicas e modelos</p>	<p>Classes e subclasses: advérbios, preposições, verbos e pronomes pessoais</p> <p>Conjugação verbal</p> <p>Funções sintáticas</p>	60

\* Estes três domínios apresentam mobilidade ao longo do ano letivo, de acordo com o Projeto de turma.

**Nota final:** Durante as 5 primeiras semanas do 1º período, serão propostas aos alunos atividades de diagnóstico, a fim de serem identificados os conteúdos que não foram consolidados no ano letivo anterior. A recuperação/consolidação desses conhecimentos será efetuada a partir da Unidade 0 do manual adotado e ainda da leitura e estudo da obra de leitura integral: “A Fada Oriana”, de Sophia de Mello B. Andresen.