



Ano Letivo de 2020/2021

Planificação anual

DISCIPLINA DE PORTUGUÊS – 11º ANO

DOMÍ- NIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS O aluno deve ficar capaz de:
ORALIDADE	<p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>
LEITURA	<p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>

ESCRITA	<p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>
GRAMÁTICA	<p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupos verbal, nominal, adjetival, preposicional, adverbial) e das funções sintáticas.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual.</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>

	DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA	DOMÍNIO DA ORALIDADE (compreensão e expressão)	DOMÍNIO DA LEITURA	DOMÍNIO DA ESCRITA	DOMÍNIO DA GRAMÁTICA	TEMPOS
	1. Recuperação das aprendizagens (2) - <i>Rimas e Os Lusíadas</i> , de Luís de Camões	-----	-----	-----	-----	8
1º Período: 50 tempos	Padre António Vieira, "Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654" (leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos)	Compreensão: Discurso político Expressão: exposições orais para apresentação de opiniões Compreensão: Expressão: exposições orais para apresentação de um tema; apreciação crítica (de debate, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)	Discurso político Artigo de opinião	Texto de opinião Exposição sobre um tema (Recuperação das aprendizagens) Apreciação crítica	Processos de coesão textual (gramatical e lexical) Articulação entre constituintes e entre frases Frase complexa (Recuperação das aprendizagens) Funções sintáticas (Recuperação dos aprendizagens)	20 4 (recuperação) 16 2 (recuperação)
	Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (leitura integral)					
2º Período : 44 tempos	Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão)	Compreensão: exposição sobre um tema Expressão: exposições orais para apreciação crítica	Artigo de opinião	Texto de opinião	Valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo	16

		(de debate, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)				
	Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral)	Compreensão: Debate Expressão: Exposições orais para apresentação de opiniões	Apreciação crítica (Recuperação das aprendizagens)	Apreciação crítica (Recuperação das aprendizagens)	Modalidades de reprodução do discurso (Recuperação das aprendizagens)	22 6 (recuperação)
3º Período : 36 tempos	Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral)	Compreensão: Debate Expressão: Exposições orais para apresentação de opiniões	Apreciação crítica	Exposição sobre um tema e/ou Apreciação crítica e/ou Texto de opinião	Referência deítica	10
	Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (dois poemas)	Compreensão: Exposição sobre um tema Expressão: apreciação crítica (de debate, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)			Diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial)	4
	Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i> (leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental”)	Compreensão: Debate Expressão: apreciação crítica (de debate, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)				22

Os conteúdos dos domínios apresentam mobilidade ao longo do ano letivo, de acordo com o Projeto de Turma.

Na recuperação das aprendizagens não consolidadas no ano letivo anterior, num primeiro momento, os docentes privilegiarão estratégias de ação que permitam retomar e consolidar os conteúdos lecionados no 3º período de 2019/2020, sobretudo no domínio da Educação Literária: *Rimas* e *Os Lusíadas*, de Luís de Camões. Posteriormente, proceder-se-á a uma distribuição faseada da recuperação das aprendizagens, tendo por base os resultados das atividades de diagnóstico e as principais dificuldades dos alunos elencadas nos Relatórios dos exames nacionais.