

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

1.º Período				
Domínios	Conteúdos	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar a leitura de formas visuais em diversos contextos: pintura, escultura, fotografia, cartaz, banda desenhada, televisão, vídeo, cinema e internet • Contactar com as diferentes instituições de cultura e com diferentes formas visuais. • Pesquisa, em vários suportes, as diferentes manifestações culturais (património nacional), tomando contacto com as diferenças culturais. • Nomear os elementos visuais (cor, linha, forma, textura, plano, luz, volume) na observação de imagens da Natureza, das obras de arte antiga, moderna e contemporânea (pintura, escultura, desenho, banda desenhada, fotografia, entre outras), integrando-os nos temas e nos contextos. • Identificar e nomear as diferentes texturas (rugosa, macia, mole, áspera, dura, brilhante...) na Natureza e em diferentes narrativas visuais. • Identificar diferentes modos de representar retratos e autorretratos, através de meios expressivos diferenciados (pintura, colagem, entre outros), utilizando modos de representação de acordo com as proporções naturais e a deformação enquanto elemento estético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global utilizando um vocabulário específico e adequado • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> -o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; -a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja no âmbito da fruição, quer da experimentação; • Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: <ul style="list-style-type: none"> -mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; • Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; • Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> -debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; -apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criativo (A, C, D, J) • Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) • Questionador (A, F, G, I, J)

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as diferenças e semelhanças entre imagens que representem a figura humana, nas quais seja saliente a proporção natural e a desproporção. • Identificar elementos visuais (cor, linha, forma e textura) em imagens da Natureza (paisagens), na obra de arte (antiga, moderna e contemporânea) e noutros objetos culturais • Ilustrar visualmente temas e situações. • Utiliza, nas suas composições plásticas, os elementos visuais a partir de temas (e.g.: cidade, paisagens, entre outras) e histórias construídas por ele ou sugeridas. • Representar, plasticamente, retratos e autorretratos, através de meios expressivos diferenciados (pintura, colagem, entre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras. • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: <ul style="list-style-type: none"> -mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; -incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. • Promover estratégias que desenvolvam: <ul style="list-style-type: none"> - o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros. • Promover apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <ul style="list-style-type: none"> • Representar plasticamente objetos, situações, ilustrações de histórias e temas, através da pintura (tintas, pastel de óleo ou seco, colagem, técnicas mistas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicador (A, B, D, E, H) • Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustrar de forma pessoal. • Inventar sequências de imagens com ou sem palavras. • Contornar objetos, formas, pessoas • Desenhar em superfícies não planas • Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...) • Desenhar na areia, em terra molhada. • Desenhar no chão do recreio. • Desenhar no quadro da sala. • Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de, 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; - respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; propor autonomamente a organização de tarefas. - a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; - à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreeajuda na elaboração de trabalho de grupo; - ao autoaperfeiçoamento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) • Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

	<p>pincéis... utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ilustrar de forma pessoal.	<p>de planeamento e de trabalho.</p> <ul style="list-style-type: none">• Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	<p>- Desenhar e criar formas, em diferentes superfícies, utilizando intencionalmente o ponto, a linha, a cor e a textura.</p> <p>- Explorar livremente meios de expressão gráfica e plástica.</p> <p>- Desenvolver a sensibilidade estética.</p> <p>- Expressar-se livre e criativamente, utilizando técnicas e materiais diversos.</p> <p>- Desenvolver a imaginação, a criatividade, a destreza manual e a descoberta.</p> <p>- Desenvolver a motricidade na utilização das diferentes técnicas artísticas.</p> <p>- Criar composições plásticas com manchas livres de cor, utilizando a pintura (tintas, pastel de óleo ou seco, colagem, técnica mista).</p>	<ul style="list-style-type: none">• Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
--	---	--	--	--

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

2.ºPeríodo				
Domínios	Conteúdos	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar a leitura de formas visuais em diversos contextos: pintura, escultura, fotografia, cartaz, banda desenhada, televisão, vídeo, cinema e internet. • Contactar com as diferentes instituições de cultura e com diferentes formas visuais. • Pesquisa, em vários suportes, as diferentes manifestações culturais (património nacional), tomando contacto com as diferenças culturais. • Nomear os elementos visuais (cor, linha, forma, textura, plano, luz, volume) na observação de imagens da Natureza, das obras de arte antiga, moderna e contemporânea (pintura, escultura, desenho, banda desenhada, fotografia, entre outras), integrando-os nos temas e nos contextos. • Identificar e nomear as diferentes texturas (rugosa, macia, mole, áspera, dura, brilhante...) na Natureza e em diferentes narrativas visuais. • Identificar diferentes modos de representar retratos e autorretratos, através de meios expressivos diferenciados (pintura, colagem, entre outros), utilizando modos de representação de acordo com as proporções naturais e a deformação enquanto elemento estético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> -o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; -a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja no âmbito da fruição, quer da experimentação; • Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: <ul style="list-style-type: none"> -mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; • Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; • Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> -debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; -apreciações fundamentada sem relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criativo (A, C, D, J) • Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) • Questionador (A, F, G, I, J)

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as diferenças e semelhanças entre imagens que representem a figura humana, nas quais seja saliente a proporção natural e a desproporção. Identificar elementos visuais (cor, linha, forma e textura) em imagens da Natureza (paisagens), na obra de arte (antiga, moderna e contemporânea) e noutros objetos culturais Ilustrar visualmente temas e situações. Utiliza, nas suas composições plásticas, os elementos visuais a partir de temas (e.g.: cidade, paisagens, entre outras) e histórias construídas por ele ou sugeridas. Representar, plasticamente, retratos e autorretratos, através de meios expressivos diferenciados (pintura, colagem, entre outros). <ul style="list-style-type: none"> Ilustrar de forma pessoal. Inventar sequências de imagens com ou sem palavras. Contornar objetos, formas, pessoas Desenhar em superfícies não planas Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...) Desenhar na areia, em terra molhada. Desenhar no chão do recreio. Desenhar no quadro da sala. Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores. Ilustrar de forma pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <ul style="list-style-type: none"> Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de, de planeamento e de trabalho. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: <ul style="list-style-type: none"> mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros. Promover apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <ul style="list-style-type: none"> representar plasticamente objetos, situações, ilustrações de histórias e temas, através da pintura (tintas, pastel de óleo ou seco, colagem, técnicas mistas). Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; propor autonomamente a organização de tarefas. Promover estratégias que induzam: <ul style="list-style-type: none"> a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreaajuda na elaboração de trabalho de grupo; ao autoaperfeiçoamento. desenhar e criar formas, em diferentes superfícies, 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicador (A,B,D,E,H) Indagador/Investigador (C,D,F,H,I) Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J) Participativo/colaborador (B,C,D,E,F) Responsável/autónomo (C,D,E,F,G,I, J) Cuidadores/ies do outro (B,E, F, G) Responsável/autónomo (C,D,E,F,G,I, J)
---	---	--	--	---

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

			<p>utilizando intencionalmente o ponto, a linha, a cor e a textura.</p> <ul style="list-style-type: none">• explorar livremente meios de expressão gráfica e plástica.• desenvolver a sensibilidade estética.• exprimir-se livre e criativamente, utilizando técnicas e materiais diversos.• desenvolver a imaginação, a criatividade, a destreza manual e a descoberta.• desenvolver a motricidade na utilização das diferentes técnicas artísticas. <p>Criar composições plásticas com manchas livres de cor, utilizando a pintura (tintas, pastel de óleo ou seco, colagem, técnica mista).</p>	<ul style="list-style-type: none">• Cuidador de si e do outro (B,E,F, G)
--	--	--	--	--

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

3.ºPeríodo				
Domínios	Conteúdos	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	Descritores do Perfil do Aluno
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Experimentar a leitura de formas visuais em diversos contextos: pintura, escultura, fotografia, cartaz, banda desenhada, televisão, vídeo, cinema e internet.</p> <p>Contactar com as diferentes instituições de cultura e com diferentes formas visuais.</p> <p>Pesquisa, em vários suportes, as diferentes manifestações culturais (património nacional), tomando contacto com as diferenças culturais.</p> <p>Nomear os elementos visuais (cor, linha, forma, textura, plano, luz, volume) na observação de imagens da Natureza, das obras de arte antiga, moderna e contemporânea (pintura, escultura, desenho, banda desenhada, fotografia, entre outras), integrando-os nos temas e nos contextos.</p> <p>Identificar e nomear as diferentes texturas (rugosa, macia, mole, áspera, dura, brilhante...) na Natureza e em diferentes narrativas visuais.</p> <p>Identificar diferentes modos de representar retratos e autorretratos, através de meios expressivos diferenciados (pintura, colagem, entre outros), utilizando modos de representação de acordo com as proporções naturais e a deformação enquanto elemento estético.</p>	<p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global utilizando um vocabulário específico e adequado</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</p>	<p>• Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; – a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja no âmbito da fruição, quer da experimentação; <p>• Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizamos dados e lhes atribuem significados novos; <p>• Promover dinâmicas que exijam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; <p>• Promover estratégias que desenvolvam o Pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> – debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; – apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<p>Criativo (A,C,D,J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Questionador (A,F,G,I, J)</p>

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as diferenças e semelhanças entre imagens que representem a figura humana, nas quais seja saliente a proporção natural e a desproporção. • Identificar elementos visuais (cor, linha, forma e textura) em imagens da Natureza (paisagens), na obra de arte (antiga, moderna e contemporânea) e noutros objetos culturais • Ilustrar visualmente temas e situações. • Utiliza, nas suas composições plásticas, os elementos visuais a partir de temas (e.g.: cidade, paisagens, entre outras) e histórias construídas por ele ou sugeridas. • Representar, plasticamente, retratos e autorretratos, através de meios expressivos diferenciados (pintura, colagem, entre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras. • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: <ul style="list-style-type: none"> – mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; – incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. • Promover estratégias que desenvolvam: o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros. • Promover apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. • Representar plasticamente objetos, situações, ilustrações de histórias e temas, através da pintura (tintas, pastel de óleo ou seco, colagem, técnicas mistas). 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustrar de forma pessoal. • Inventar sequências de imagens com ou sem palavras. • Contornar objetos, formas, pessoas • Desenhar em superfícies não planas • Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...) • Desenhar na areia, em terra molhada. • Desenhar no chão do recreio. • Desenhar no quadro da sala. • Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de, de planeamento e de trabalho. • Apreciar os seus trabalhos e os dos 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> – colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; – manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; – respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; – propor autonomamente a organização de tarefas. • Promover estratégias que induzam: <ul style="list-style-type: none"> – a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; – à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreajuda na elaboração de trabalho de grupo; 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS – 4ºANO

Ano letivo: 2024/2025

		seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	<p>– ao auto aperfeiçoamento.</p> <ul style="list-style-type: none">•Desenhar e criar formas, em diferentes superfícies, utilizando intencionalmente o ponto, a linha, a cor e a textura.• Explorar livremente meios de expressão gráfica e plástica.•Desenvolver a sensibilidade estética.•Expressar-se livre e criativamente,utilizando técnicas e materiais diversos.•Desenvolver a imaginação, a criatividade, a destreza manual e a descoberta.•Desenvolver a motricidade na utilização das diferentes técnicas artísticas.•Criar composições plásticas com manchas livres de cor, utilizando a pintura (tintas, pastel de óleo ou seco, colagem, técnica mista).	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
--	--	---	--	---