

DISCIPLINA DE LITERATURA PORTUGUESA – 10.º ANO

DOMÍNIO DA LEITURA LITERÁRIA		DOMÍNIO DA ESCRITA	DOMÍNIO DA ORALIDADE
1.º Período: 80 aulas	Módulo Inicial - Recuperação e consolidação de aprendizagens acerca do texto literário e de metodologia do trabalho - Preparação do projeto individual de leitura (P.I.L.) e do portefólio Módulo 1 – Poesia e Prosa Medievais - Lírica e sátira galego-portuguesas - Livros de Linhagens (um excerto) - Fernão Lopes - <i>Crónica de El-Rei D. Pedro</i> (três excertos) - Trabalho de projeto - Início do Módulo 2 – Auto da Lusitânia (a concluir no 2.º per.)	- Relatórios de leitura: trabalho do projeto individual de leitura – a desenvolver ao longo do ano. - Portefólio – a desenvolver ao longo do ano (escrita por prazer; pesquisas; trabalhos da aula) - Placares mensais sobre temas propostos (exposição em vitrinas) <u>Escrita sobre a Literatura</u> . escrita analítica (centrada no texto) . escrita impressionista (reação subjetiva ao texto) . escrita argumentativa (opinião fundamentada sobre aspetos dos textos)	- Exposições orais diárias sobre temas da atualidade literária, cinematográfica, teatral, etc. a partir de artigos de jornais e de revistas – em desenvolvimento ao longo do ano - Fóruns de leitores: trabalho do projeto individual de leitura – a desenvolver ao longo do ano - Exposições sobre temas/ autores da literatura portuguesa - Exercícios de compreensão do oral - Declamações - Dramatizações
2.º Período: 71 aulas	Módulo 2 – Classicismo, Neoclassicismo e Pré-Romantismo - Camões – redondilhas, sonetos, 1 canção - Excertos de <i>Peregrinação</i> e de <i>Menina e Moça</i> - Padre António Vieira – <i>Sermão da Sexagésima</i> - Trabalho de projeto	<u>Escrita com a Literatura</u> . reescrita . imitação . escrita motivada de: poemas cartas diálogos contos biografias autobiografias páginas de diário retratos	
3.º Per.: 43 aulas	- António José da Silva – <i>Guerras do Alecrim e Manjerona</i> - Bocage - sonetos - Trabalho de projeto		
Perfil do aluno Áreas de competências	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, I, J)	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado; Criativo; Crítico/Analítico; Indagador/ Investigador; Respeitador da diferença/ do outro; Sistematizador/ organizador; Questionador; Comunicador; Responsável/ autónomo (A, B, E, F, H); Autoavaliador	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado; Criativo; Crítico/Analítico; Indagador/ Investigador; Respeitador da diferença/ do outro; Sistematizador/ organizador; Questionador; Comunicador, Participativo/ colaborador; Autoavaliador

DISCIPLINA DE LITERATURA PORTUGUESA – 10.º ANO

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA) – A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Trabalho de Projeto: *Caberá ao aluno, no princípio do ano, elaborar o seu projeto de leitura, em que se compromete a ler integralmente um número mínimo pré-definido de textos [três de prosa, um de poesia (ou uma pequena antologia de diversos poetas) e um de teatro], bem como a dar conta dessa leitura através de diversos recursos. Cada aluno será ainda responsável pelos meios que usará para atestar a sua experiência de leitura através de um portefólio individual (in Programa da disciplina) e de tertúlias, debates, palestras, relatórios de leitura e comentários (in Aprendizagens Essenciais).*

DOMÍNIOS	O aluno deve ficar capaz de:
LEITURA LITERÁRIA	Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. Demonstrar a organização interna e externa do texto. Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista. Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: lírica galegoportuguesa; Livros de Linhagens, crónicas de Fernão Lopes; lírica camoniana; Menina e Moça, de Bernardim Ribeiro; Peregrinação, de Fernando Mendes Pinto; teatro de António José da Silva; poesia de Boacage. Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. Desenvolver um projeto individual de leitura.
ESCRITA	Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor. Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.
ORALIDADE	Dominar os aspetos paralinguísticos e cinésicos dos planos não verbais da oralidade. Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto. Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.